

பு. 333

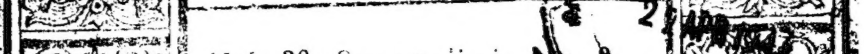
REGD. NO. M. 1190.



ஆனந்த போதினி



ANANDA BODHINI



Vol. 28. பொதுவடக்கம். No. 9

சித்திரபானு ஒரு பங்குனிமீது

உள்ளடக்கம். பக்கம்

1. மடவுள் வணக்கம் ... 385
2. மகாத்மா மாதவாழ்வரின் ... 386
3. எழுந்தருளியிருக்கிறார் ... 390
4. தூய விடை ... 393
5. துறவியின் திருப்புகழ் ... 397
6. 'செவ்வாய்' ... 399
7. பஞ்சமும் பரிந்துரையும் ... 401
8. கண்ணகியின் துயரம் ... 403
9. இன்றைய யுகத்தின் முடிவு ... 406
10. தலைவன் படுப்பாடு ... 410
11. வார்த்தாநிலைகள் ... 412
12. காலையும் மாலை ... 415
13. காந்தி வெண்பா ... 416
14. இவியர் யாவர்? ... 417
15. தேவதேவி, பஞ்சாங்கம் 419, 421

சுருட்டி, தேவதேவி, பஞ்சாங்கம் 419, 421

முறையாலே உ

தொடு து

துறையாரும் கட

துளங்கும்

பிறையாளன் திரு

பேசார்



சுனத்தபோதினி

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு	ஒத்தியா, ஸிலோன்	1-0-0
தபாங்கு	பர்மா	1-4-0
யுள்பட	புது, ஸிங்கப்பூர் நெல், ஜப்பான், பச்சா, மெசபொடேயியா முதலிய வேளிநாடுகளுக்கு			2-0-0
எடுத்துக்கொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை				0-2-0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை				0-3-0

ஒரு வருடத்திற்குத் துறைந்த சந்தா கட்டையது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி அனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. யில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஜூன் முதல்தான் கணக்கு வைக்கப் பட்டு ஜூன்மாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) (8) சஞ்சிகையை வி. பி. யில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 8-அணுவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அணுவாகையால்) அத்தக் கமிஷன் 2-அணு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-6-அதாவது 8-அணு சேர்த்து ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. யைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்வதே சலம், இதற்குக் கவனிக்கவும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேரவிட்டால் அவர்கள் அம் மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அந்த தமிழ்மாத முடியிந்தான் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி யனுப்பக்கூடும். பிறகு இதரிவிப்போர் கிரைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாதம் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு கமக்குப் புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேன் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு காம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக்குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் சேரிடும் தவறுதல்களுக்கு காம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலை விரும்புவோர் ரிப்பன் காட்டாவது தபால் பிஸ்ஸாவது அனுப்பினாலன்றி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) விவாசங்களை எழுதுவோர் சந்தமாக இலக்கணப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத துணை, பிறர் துணை விரோதம் முதலியவைவன்றியும், பொது ஜனங்கள் எம் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription { ஒத்தியா, சிலோன்
ஜீயிய சந்தா { பர்மா, முதலிய வேளிநாடு

Telephone No. 3005. Telegrams:—"A

விலாசம்"—கா. முனிசாமி முதலியார்,

6, வங்கி சிங்கத்தின் முதல் தெரு. தஞ்சை மாவட்டம்.

உ
தம்
பரப்பிரஹ்மணை கம :

ஆனந்தபோதினி

“ எப்பொரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } சித்திரபானுஸூ பங்குனிமீ கஉ } பகுதி
28 } 1943ஸூ மார்ச்சுமீ 14உ } 9

கடவுள் வணக்கம்.

வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப்
பெடையி னோடும்
ஒண்டரங்க இசைபாடும் அளி அரசே!
ஒளி மதியத்
துண்டரங்கப் பூண்மார்பர் திருத்தோணி
புரத் துறையும்
பண்டரங் கர்க்குள்ள னிலைமை
பரிந்து ஒருகால் பகராயே.

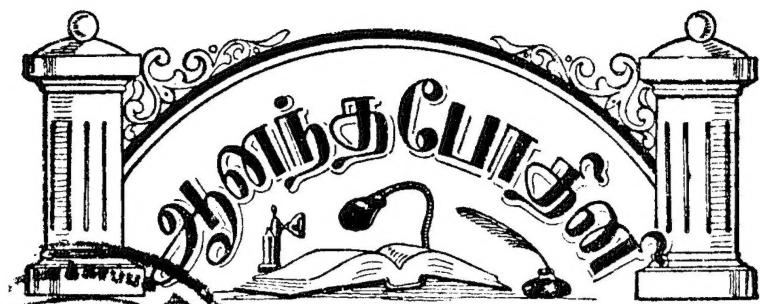
(1)

பாராயே எனையொருகால் தொழுகின்றேன்
பாங்கு அமைந்த
காராரும் செழுநிறத்துப் பவளக்கால்
கபோ தங்காள்!
தேராரு நெடுவீ தித் திருத்தோணி
புரத் துறையும்
நீராரும் சடையாருக்கு என்நிலைமை
நிகழ்த் தீரே.

(2)

சிறை யாரும் மடக்கினியே! இங்கேவர்!
தேனோடு பால்
முறையாலே உணத்தருவேன் மெர்ப்பவளத்
தொடு தரளம்
துறையாரும் கடல்தோணி புரத்தீசன்
துளங்கும் இளம்
பிறையாளன் திருநாமம் எனக்கு ஒருகால்
பேசாயே.

(3)



மகாத்மா மாதவ முனிவர்

நாடு மகாத்மாக்களுக்குப் பேர்போனது. ஞானிகள், தவசிகள், துறவிகள், முனிவர்கள், யோகிகள் நிறைந்தது நம் தேசம். ஆதலால்தான் நம் பாரத தேசம் புண்ணியபூமி யென்றும், ஞானபூமி யென்றும், தியாகபூமி யென்றும் எல்லாம் வருணிக்கப்பட்டு வருகிறது. உலகிலேயே நம் நாட்டைப்போல் தெய்வ மணமும், சமய மணமும் கமழ்ந்த நாடும், ஞானவொளி வீசிய நாடும் கிடையாது. சிறந்த கடவுள் கொள்கையும், தன்னலத் தியாகமும், துறவு உள்ளமும் உடைய மக்கள் கூட்டத்தை இந்தியாவிலன்றி, வேறு எத்தேசத்திலும் காணமுடியாது. உலகத்தில் பெரும்பாலான நாடுகளில் உலகாயதக் கொள்கை தாண்டவமாடி, மக்களை மண், பேண், பொன் ஆகியவைகள் விஷயத்தில் பேராசை கொள்ளும்படி செய்து பலவகையிலும் அலக்கிழித்து வருகிறது. நம் நாட்டிலோ உலகாயதக் கொள்கைக்கே செல்வாக்கு கிடையாது. இந்திய மக்களுக்கு மற்ற மக்களைப்போல் லௌகிக வாழ்வில் அத்துனை விருப்பம் கிடையாது. பாரமார்த்திக வாழ்வில்தான் பற்று அதிகம். சமீபத்தில்தான் சில காலமாக, நம் மக்களில் பெரும்பாலார் உலகாயதக் கொள்கையில் ஊறிய மேனாட்டு மக்களுடன் உறவு கொண்டு இருப்பது காரணமாக, லௌகிக வாழ்வில் மிதமிஞ்சி ஈடுபட்டுக் கெட்டலைந்து வருகின்றனர். அப்படியானால், இப்போது நம் நாட்டில் பாரமார்த்திக வாழ்வில் பற்றுதலுடைய மக்களே இல்லையா? பரமனைப் பஜித்து வரும் மெய்ஞ்ஞானிகள் இல்லையா? என்று கேட்கலாம். அறவே இல்லை என்று சொல்லுவதற்கில்லை. பாரமார்த்திக வாழ்வை மேற்கொண்டவர்கள்—லௌகிக வாழ்வில் ஈடுபட்டிருந்தே பாரமார்த்திக ஞானத்தில் நாட்ட முடையவர்கள் நம் நாட்டில் பலர் இன்னும் இருக்கின்றனர். பரமமெய்ஞ்ஞானிகள்—தவசிகள்—முனிவர்கள் இருக்கின்றனர். ஏன்? இன்று எல்லோருக்குந் தெரிந்த

மகாத்மாகாந்தி யொருவர் போதாதா உதாரணங் காட்ட. சாதாரண லௌகீக வாழ்வில் மட்டுமல்ல; பொது வாழ்வில்—முக்கியமாக—அரசியல் வாழ்வில் இருந்துகொண்டே—பாரமார்த்திக வாழ்வை நடத்தி வருபவர் நமக்குத் தெரிந்து அவர் ஒருவரே யன்றோ! பொய் மலிந்த—இம்சை நிறைந்த மலித வாழ்க்கையை — சத்தியத்துடனும் நடத்தலாம்; அஹிர்ஸையுடனும் நடத்தலாம் என்று நடத்திக் கூட்டியவர் — மேலும் நிலைநாட்டி வருபவர் காந்திஜி யன்றோ! அயோக்கியத் தனத்துக்கும் அசத்தியத்துக்குமே இருப்பிடமான அரசியல் வாழ்வில் கூட அல்லவா அஹிர்ஸையையும் சத்தியத்தையும் நுழைத்து வேலை செய்து வருகிறார் இவர்!

இந்தியாவில் மட்டுமல்ல; வெளிநாடுகளில் கூட மகாத்மாவின் சத்திய வாழ்வை—பரிசுத்த பாரமார்த்திக வாழ்வை ஏகமனதாகப் பாராட்டுகின்றனர். மகாத்மா அனுஷ்டித்து வரும் அரசியல் கொள்கை பிடிக்காதவர்கள் கூட அவரது பரிசுத்த சத்திய வாழ்க்கையைப் பெரிதும் மதித்து வாழ்த்துகின்றனர் என்றால் அதிகம் சொல்வானேன்!

இவ்விதம் மகாத்மா காந்தி பலதிறப்பட்ட மக்களாலும் அபிப்பிராய பேதமின்றிப் பாராட்டப்படுவதற்குக் காரணமென்ன? அம்மகான் மலை கலங்கினும் நிலை கலங்காது அஹிம்சையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சத்தியாக்கிரகத்தை எல்லா வகையிலும் அநுஷ்டித்து வருவதே யாகும். மகாத்மாவின் சத்தியாக்கிரக சக்தி வெளிப்படுவதற்குரிய சம்பவங்கள் பல அவரது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இச்சம்பவங்களே அவரை உலகப் பிரசித்தி பெறச் செய்தன என்றால் மிகையாகாது. சமீபத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவம் மகாத்மாவின் மன வலிமையை—ஆத்மசக்தியை—தவநிலைமையை—முன்னே விட நன்கு உலகுக்கு வெளிப்படுத்திக் கூட்டியது.

காந்தியடிகளையும், காங்கிரஸ் தலைவர்களையும் இந்திய சர்க்கார் பாதுகாப்புச் சட்டப்படி சென்ற ஆகஸ்டு மாதத்தில் சிறைப்படுத்தியது உலகப் பிரசித்தம். இவ்விதம் சர்க்கார் தக்க காரண மெதுவுமின்றி தங்களைச் சிறைப்படுத்தியது தவறு என்பது மகாத்மா வாதம். ஆகவே, பகிரங்க விசாரணை செய்து தங்கள் மீதுள்ள குற்றங்களை நிரூபிக்க வேண்டுமென்று அவர் வைஸ்ராய்க்கு எழுதி வற்புறுத்தி வந்திருக்கிறார். நாட்டில் நடைபெற்று வரும் கலகங்களுக்கும் குழப்பங்களுக்கு மெல்லாம் காந்திஜியும் காங்கிரஸ் காரர்களுமே காரணமென்று பொதுவாகக் கூறி மழுப்பி வந்தார்களே யொழிய, கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு வந்து அவைகளை நிரூபிக்க முயலவில்லை. இன்று இல்லாவிட்டாலும் நாளை நியாயம்

வழங்கப்படும்; 'நிரபராதிகளான மனிதர்களுக்கு நாம் திங்கிழைத்தோம் என்று உணர்ந்து கழிவிரக்கங் கொண்டு சர்க்கார் அதற்கான பரிகாரஞ் செய்வார்கள்; தங்கள் தவறைத் திருத்திக் கொள்ளக் கூடும்' என்று எதிர்பார்த்திருந்த மகாத்மா காந்தி ஆறு மாதங்களுக்கு மேலாகியும், அரசாங்கம் தாங்கள் கூறிவரும் குற்றங்களை நிரூபிக்க முயலாது காலங்கடத்தி வருவதைக் கண்டு அவர் மனச் சோர்வு கொண்டார். இந்த யுத்த நெருக்கடியும், அரசியல் நெருக்கடியும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வரும் நிலையில், நாட்டுமக்கள் எவ்விதக் கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்றனரோ என்று கவலை கொண்ட அவர் தாம் வெளியிலிருந்தால், இன்றைய நெருக்கடியில் அல்லற்படும மக்களுக்குத் தம்மாலான சேவையைச் செய்ய முடியும் என்ற உணர்ச்சி ஏற்படலாயிற்று. ஆகவே, அவர் வைஸ்ராய்க்குக் கடித மெழுதி, ஒன்று தங்களை விடுதலை செய்யவேண்டும்; இல்லையானால், எதற்காகச் சிறைப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறோமோ அக் குற்றங்களை நிரூபிக்கவேண்டும் என்று கேட்டிருக்கிறார். இவ் விஷயமாக, காந்தியடிகளுக்கும் வைஸ்ராய்க்கு இடையே நடத்த கடிதப் போக்குவரத்துகளால் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பலன் ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. எனவே, மகாத்மா வேறு வழியின்றி, வைஸ்ராய்க்குத் தகவல் தெரிவித்து விட்டு தாம் இதுவரை இவ்வித நெருக்கடியான சமயங்களில் அனுஷ்டித்து வந்த சத்தியாக்ரிகத்தின் ஒரு பகுதியான உண்ணா விரதத்தை மூன்று வாரங்கள் அதாவது இருபத்தோரு நாள் கடைப்பிடிக்கத் தீர்மானித்தார். இம் முடிவு இந்தியாவை மட்டுமல்ல; உலக முழுவதையுமே கலங்க வைத்தது. திடீரென வெளிவந்த இச் செய்தி எங்கணும் ஒருவித பரபரப்பை யுண்டு பண்ணியது.

மகாத்மா காந்தி இதற்குமுன் ஐந்து முறை உண்ணாவிரதத்தை மேற்கொண்டிருக்கிற ராயினும்-சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் என்கூட அனுஷ்டித்திருக்கிற ராயினும், இம்முறை அனைவருக்கும் இவ்வுண்ணாவிரத செய்தி பெருங் கவலையைத் தந்ததற்குக் காரணம், வயது முதிர்ந்த இந்நிலையில் அடிகளது தவவுடம்பு இதை எவ்விதந்தாங்கும் என்ற எண்ணமேயாகும்.

மக்களெல்லாம் இவ்விதம் சிந்தித்துப் பெருங் கவலை கொண்டாலும் மகாத்மா சிறிதுந் தயங்காது, தம் முடிவுப்படி பிப்ரவரி 10-ந் தேதியன்று உண்ணாவிரதத்தைத் தொடங்கி விட்டார். இது கண்டு இந்திய மக்கள் பதை பதைத்தனர். ஜீவாபிமானங் கொண்ட மற்ற தேச மக்கள் துடி துடித்தனர். ஆனால், அதிகார வர்க்கத்தினர் மட்டும் அசைந்து கொடுக்க வில்லை. வைஸ்ராய்க்கும் பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரிக்கும் இந்த

யப் பிரமுகர்கள் விடுத்த வேண்டுகோள்கள் வியர்த்தமே யாயின. மகாத்மா உண்ணாவிரதத்தால் ஏற்பட்ட நாட்டு நிலைமையை ஆராய்வதற்கென்று டெல்லியில் கூடிய கட்சிப் பற்றற்ற தலைவர்கள் மகாநாடு செய்த தீர்மானங்கூட அவர்கள் சித்தத்தை இளக்கவில்லை. இவ்விஷயத்தில், லார்டு லின் லித்கோ, கர்னல் அமெரி, மிஸ்டர் சர்ச்சில் மூவரும் ஏகோ பித்து “ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாது” என்று கூறி விட்டனர்.

உண்ணாவிரதத்தின் பயனாக, மகாத்மாவின் தேக நிலையில் ஏற்பட்டு வந்த மாறுதலும் தளர்ச்சியும் மக்களுக்கு கவலையை யும் துயரத்தையும் தந்து வந்தது. இரண்டாவது வாரத்தில் “மகாத்மா மேலும் உபவாச மிருந்தால் உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படும்” என்று அவரைப் பரிசுதித்து வந்த டாக்டர்கள் வெளியிட்ட அறிக்கையைக் கண்டு, மக்கள் அனைவரும் கண்ணீர் விட்டனர். இறைவனைப் பிரார்த்திக்கலாயினர்.

கடைசியாக, காந்தியடிகள் மகா நிபுணர்களான டாக்டர் களும் அதிசயப்படும்படி, கண்டத்திலிருந்து தப்பி, உண்ணாவிரதத்தை வெற்றிகரமாக முடித்தார். மகாத்மாவின் ஆத்ம சக்தியைக் கண்டு உலகமே ஆச்சரியத்தில் மூழ்கியது.

மகாத்மா வை கவனித்து வந்த பிரபல டாக்டர்களில் ஒருவரான டாக்டர் பிதன் சந்திர ராய், “மகாத்மா எங்களை யெல்லாம் முட்டாளாக்கி விட்டார்.....தமது மன வலிமையால் காந்தியடிகள் தம் தேக உறுப்புக்களையும் அடக்கியானும் திறமை படைத்தவராக இருக்கிறார்.....மகாத்மா தம் உபவாசத்தைப் பிரார்த்தனையுடன் தொடங்கிப் பிரார்த்தனையுடன் முடித்தார். உபவாசத்தில் அவர் ஒரு கணமேனும் விடாமல் இறைவனைத் தியானித்த வண்ணமே இருந்தார். அவர் மணிக்கு மணி மரணத்துடன் போராடி மிக அமைதியுடன் கஷ்டத்தைத் தாங்கிவந்த அவரது உபவாசத்தை நான் ஒரு ‘தவ’மாகவே கருதினேன். பிரார்த்தனை முடிந்ததும் அவர் கண்களை மூடித் தியானம் செய்வதைப் பார்த்தால் ஆண்டவன் அவரது இருதயக் குகையருகில் வந்துவிட்டதாகவே கூறவேண்டும்.” என்று வியந்து பேசினார். வைஸ் ராய் நிர்வாக சபை மெம்பரான ஸர். ஜ்வாலாபிரசாத் பூரி வத்ஸவர், “மகாத்மா காந்தி தமது தவத்திலிருந்து வெற்றிகரமாக மீண்டுவிட்டார் என்ற சுப செய்தியில் அரசியல் சச்சரவுக ளெல்லாம் மங்கி விடுகின்றன. இம் மாதவ முனிவரை நமக்கு மீண்டும் காத்துக் கொடுத்ததற்காக ஆண்டவனை நாம் இறைஞ்சுவோமாக!” என்று கூறுகிறார், அதிலென்ன சந்தேகம்? மகாத்மா காந்தி மாதவ முனிவர் என்பதில் இன்னும் இரண்டுபட்ட அபிப்பிராயம் இருக்க முடியுமோ!

எதை எரிப்பது?

(வி. செல்லராஜன்)

பழங்காலத் தமிழர்க ளிடையே வட்மொழி விற்பன்னர் களும் இருந்தார்கள். மதவழிபாட்டின் காரணமாக அவர்கள் காசிபோன்ற தூர கேஷத்திரங்களுக்கும் சென்றார்கள். ஆகவே, காசியிலும், கங்காநதிப் பிரதேசத்திலும் அவர்கள் திரு வாசகம், பெரியபுராணம், ஆழ்வார் பாடல்கள் முதலியவற்றைப் பாடி வடநாட்டினருக் கிடையே பாராயணம் செய்தனர். இத் தமிழ்ப் பாடல்களின் அரிய கருத்துக்களையும் உள்ளத்தின் ஒளி ரூபமான கிதரசத்தையும் வடநாட்டுச் சைதன்யர்கள் அநுபவத் தோடுமட்டுமின்றி, அவற்றைத் தங்கள் பாஷையிலும் தழுவி எழு திப் பரப்பினர். வட்மொழியிலே எழுதப்பட்ட அக் கவிதைகளைப் படித்து அநுபவித்ததின் காரணமாகவே, கவி. ரவீந்திரநாத தாகூருக்கு, உலகப் பிரசித்தி பெற்ற “கிதாஞ்சலி” எழுத முடிந் தது. “கிதாஞ்சலி” யின் அடிப்படை நம் தமிழ் ஆழ்வாராதிகள் நாயன்மார்களின் இதயவொலியே என்றால் அது மிகையாகாது. ‘கிதாஞ்சலி’யின் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும்—அதன் நேர்மையான —அல்லது அதனிலும் இனிதான—பாட்டுக்களை திவ்யப்பிரபந்த சாரத்திலிருந்தும் திருவாசகத்திலிருந்தும் எடுத்துக் காண்பிக்க லாம். அவ்வாறு ஆரம்பித்தால் மிகவும் நீண்டுவிடும். ஆனால், எதற்காகச் சொல்ல வந்தே னென்றால்—இவ் விஷயத்தை ஒரு வங்காளியிடம் சொல்லிவிட்டு, என் உயிரை மறுபடியும் தமிழ் நாட்டுக்குக் கொண்டுவர முடியாது. அவ்வளவு ஆவேசம் அவ் னுக்கு வரும்: தன் தாய்பாஷைமேலும், தன் தாய்பாஷைக் கவி களின் மேலும் அவனுக்கு அவ்வளவு ஆர்வம்! அதனால் உண் மை மறுக்கிறோன் என்று குற்றம் சொல்லுவதற்குமில்லை. தன் பாஷையின்மேல் உள்ள அளவுகடந்த பற்றுதலின் காரணந் தான் அது. தாகூர் தன் ‘கிதாஞ்சலி’யை ஆங்கிலத்தில்தான் எழுதியிருந்தால் அவன் அதைப்பற்றி அக்கரை கொண்டிருக்க முடியாது. அதை முதன் முதலிலே வங்காளியிலேயே எழுதி னார். ஆகவே அது ஒவ்வொரு வங்காளியின் இதயத்தோடு சேர்ந்து கலந்து கொண்டது. இனிப் பிரிக்க முடியுமா என்ன?

கடந்த கொஞ்ச காலத்திற்குள்—விழித்திருக்கும்போதே, வங்காளம் இவ்வளவுதூரம் விருத்தியடைந்ததின் காரணம்—பிற நாட்டு இலக்கியங்களைத் தங்கள் தாய்ப்பாஷையிலே அள்ளிப் பொ தித்துக் கொண்டனர். பக்கிம்சந்திர சட்டர்ஜியின் நடைமுழுதும் மேல்நாட்டு நாவலாசிரியர்களின் நடையை ஒத்து விளங்குகின் றது. ஆனால் அவர் எழுதும் நாவல்களிலே மேல்நாட்டின் குறிப்பு ஒரு இம்மியளவும் காணமுடியாது. இறுதியில் அது வங்காளத் தின் பரம்பரைப் பொக்கிஷமாகவே திகழ்கின்றது. இந்த நுட் பத்தை தற்காலத் தமிழர்களாகிய நாம் ஆர்வத்தோடு அனுஷ்டிக்காவிட்டாலும் பழந்தமிழர்கள் சும்மா இருக்கவில்லை.

சரித்திர சம்பந்தமான அநேக படையெடுப்பின் கர்ரணமாகவும், மனிதனின் நாடோடிச் சபாவத்தாலும் வடநாட்டினரான ஆரியர்களும், தென்னாட்டினரான திராவிடர்களும் ஒன்று கலக்க நேரிட்டது. அவர்கள் ஒன்று கலக்கும்பேர்து, அவரவர்களின் காவியங்களும் கலக்கத்தான் செய்யும். கலப்பதுதான் எல்லோராலும் விரும்பத்தக்கது. எங்கெங்கு தமிழன் இருக்கின்றானோ அங்கெல்லாம் நம் தமிழ்க் காவியங்களும் ஒலிக்கவேண்டும் என்று விரும்புவது இயற்கை. இவ்வியற்கை எல்லோருக்கும் பொதுவானது. ஷேக்ஸ்பியரைப்பற்றியும் மில்டனைப்பற்றியும் நாம் படிப்பது ஆங்கிலேயரின் அரசாட்சியே என்பது குற்றமன்று. இதே மாதிரிக் கலப்பு முன்னே ஏற்பட்டது. வால்மீகி என்ற ஒரு வடமொழி விற்பன்னன் “இராமாயணம்” என்ற ஒரு இதிகாசத்தையும் வியாசன் மஹா பாரதத்தையும் சிருஷ்டித்தனர். பின் காலத்தில் அக்கதைகள் தென்னாட்டினிடையே பரவலாயிற்று. அப்போது, வடமொழியில் தேர்ச்சிபெற்ற சிற்சிலர், அந்த இதிக்காசங்களின் வடமொழிச் சுலோகங்களைப்பாடி, அதன் பாராயணமாக தமிழிலே தமிழர்களுக்கு எடுத்தோதினர். இவ்வித பாராயணம் அதிகரித்து, அதற்குத் தமிழ் நாட்டிலே செல்வாக்குண்டாகிக் கொண்டிருப்பதைக் கம்பன் கண்டான். அதோடு சோழமன்னனும் இக்குறையை நிவர்த்தித்து, ராமாயணத்தை தமிழிலே எடுத்தெழுத வேண்டும் என்று கம்பனை வேண்டிக் கொண்டான் என்றே சொல்லப்படுகிறது.

கம்பன் “இராமாவதாரம்” அதுவே இப்பொழுது கம்பரர்மாயணமாகத் திகழுகிறது. கம்பன் சாதாரண “மொழி பெயர்ப்பாளன்” அன்று. கங்கைக் கரையிலே வாழ்ந்து கொண்டிருந்த இராமனையும் சீதை, லக்ஷ்மணன் முதலியவர்களையும், அவன் வால்மீகி இராமாயணத்திலே கண்டான். அவர்களை, அந்தரமாகத் தூக்கிக் காவிரிக் கரைக்கு இட்டு வந்தான். “தமிழர் ஆபரணங்களையும், தமிழர் நடையுடைகளையும் அவர்களுக்குத் தந்தான்” என்று கூறுவதைக் காட்டிலும், அவர்களைத் தீயிலிட்டுப் பொசுக்கிவிட்டு—சுத்தத் தமிழர்களாகவே—தன் காவியத்தில் சிருஷ்டித்தான். ஏன், கம்பன் தமிழ் வீரர்களையும், தமிழ்க் கற்பரசிகளையும், தமிழ்த் தடியர்களையும் தானே அவன் காண முடியும்? அயோத்திநாட்டை அவன் வருணித்தான் என்று கூறப்படுகிறது. வருணித்தான்—அயோத்தியென்று பெயர்மட்டும் குட்டிக்கொண்டு; அவ்வளவும் காவிரி நாட்டையே வருணித்தான். அதைப் பகிரங்கமாகவே ஒரு இடத்தில் “காவிரிநாடன் அயோத்தி” என்றே கூறிவிடுகின்றான். உபமேயத்தைக் காட்டிலும் உபமானமே எப்போதும் பெரிதாக இருக்க வேண்டியது இயல்பு. “மலைபோன்ற தோள்” என்றால் உண்மையில் தோள்காக்காட்டிலும் மலை பெரிதாகவே இருக்கவேண்டும். அதே போல், “காவிரி நாடன் அயோத்தி” என்றால் அயோத்தியைக் காட்டிலும், காவிரிநாடு உயர்வானதாகவே இருத்தல் வேண்டும். விஷ்ணுவே அயோத்தியில் அவதாரம் செய்திருந்தாலும் கம்பன்

தன் தமிழ்நாட்டைக் காட்டிக்கொடுக்க இசையவில்லை. எல்லாம் தமிழ் மயமாக்கச் செய்தான். அதன் காரணமாக வால்மீகி ராமாயணத்திற்கும் கம்ப ராமாயணத்திற்கும் மிகுந்த வேற்றுமை காணப்படுகிறது. “கபட் சந்யாசியின் உருவத்தில் வந்த இராவணன் சிதையைக் கட்டித் தழுவித் தூக்கிச் சென்றான்” என்று வால்மீகி எழுதினான். இது ஆரிய நாட்டிற்குப் பொருந்தும் என்னலாம். “ஒரு இளம் பெண்ணைத் தெருவிற்போகும் ஒருவன் கண்டு இச்சித்தான்” என்றால் அது அப்பெண்ணின் கற்பிற்கே பாதகம் என்று கற்பை அவ்வளவு உயர்வாகக் கருதும் தமிழ் நாட்டிலே பிறந்து வளர்ந்த கம்பன் இம்மாதிரிக் கட்டங்களைக் கண்டு கம்மா விட்டிருக்க முடியாது. அதை அப்படியே மாற்றி விட்டான். பர்ணகசாலையோடு பெயர்த்தெடுத்தது விமானத்திலே வைத்து இராவணன் சிதையைக் கொண்டு சென்றான் என்றே மாற்றிவிட்டான். இதுபோல் எத்தனையோ மாறுதல்கள்! இராமன் விஷ்ணுவின் அவதாரமே என்றாமட்டும் கம்பன் அன்பு செலுத்தி யிருக்கமுடியாது. இராமனைச் சுத்தத் தமிழகை மாற்றி விட்டதிலே கம்பனுக்கு அளவுகடந்த ஆனந்தம். தமிழ் இராமன் என்றபோது அவனைக் கம்பன் நெகிசுகாதிருக்கவும் முடியாது. இவ்வாறு தமிழ் நாட்டின் வருணனைகளும் தமிழர் நாகரிகம் பழக்க வழக்கங்கள் முதலியவற்றை, இனிய, சுத்தத் தமிழிலே—கடைந்தெடுத்த ஒரு தமிழ்க் கவிஞன்,—தமிழ்நாட்டிலே—தமிழரசன் அவையிலே—தமிழ்ப் புலவர்கள் பலர்கள் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பெற்று—தமிழர்கள் எல்லோரும் பொக்கிஷமாகக் கருதிப் பாதுகாத்துவரும் “கம்ப ராமாயணத்தை”, வடமொழிப் பெயர்ச் சொற்களைமட்டும் கையாண்டிருக்கும் ஒரு காரணத்தை வைத்துக்கொண்டு ஒரு சிலர் “இதை எளித்துச் சாம்பலாக்க வேண்டும்” என்று கிளம்பினால்—இதைக் கண்டு நாம் சிரிப்பதா, அழுவதா என்றே புரியவில்லை.

தன் சொந்தக் கற்பனா சக்தியினாலும் கவிதா சக்தியினாலும் கம்பன் வால்மீகியின் இராமாயணம் போன்ற எத்தனையோ வேறு வேறு கதைகளைத் தமிழ்ப் பெயர்களோடு சிருஷ்டிக்க முடியும். அது அவனுக்கு மிகவும் எளிதான காரியமே! ஆனால் அவன் தன் கற்பனைக்கு அடிகோலியாக வால்மீகியின் இராமாயணத்தை ஏன் கையாண்டான்? காரண மில்லாமலில்லை. அவ்வமயம் இராம பக்தியும், வைஷ்ணவர்களின் செல்வாக்கும் அதிகமாகத் தமிழ் நாட்டிலே காணப்பட்டது. ‘இராமன்’ என்று பெயரை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு கம்பன் தமிழர் நாகரிகத்தைப் பார்ப்பினான். இது தவிர்த்து வேறு என்ன செய்ய முடியும்? ஆகவே கம்பனின் கவியமுதைப் பருகுவதற்கே—தமிழரின் புண்ணியமாகவே—அதற்கு அடிகோலியாக வால்மீகி இராமாயணம் செய்தான் என்றே கூறவேண்டும். கம்பனைத் தூண்டி விட்டது வால்மீகி இராமாயணந்தானே! இதைவிட இன்னும் அழகாக ஒருவர் சொல்லுகிறார். “இராமன் உலகத்திலே அதர்மத்தைக் குலைத்துத் தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக அவதாரம் செய்தான் என்பது

ஐய வினா

அகத்தியர் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து பொதிகை மலையில் இருந்து கொண்டு தமிழ் மொழியைப் பல வகையிலும் சீர்திருத்தம் செய்தார். அப்பொழுது தென்னாட்டை ஆண்டு வந்தவன் காய்சின வழுதி என்னும் பாண்டியன். இவன் அகத்தியரைக் குருடீடமாக வைத்து தென் மதுரையில் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்தான். அதுவே முதற் சங்கம்.

அதைத் தொடர்ந்து தென்னாட்டில் முதல் இடை கடை என்னும் மூன்று சங்கங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நடைபெற்றிருக்கின்றன. இச்சங்கங்கள் அவ்வக்காலங்களில் அரசு செய்து வந்த பாண்டிய மன்னர்களின் முழு ஆதரவாலேயே நடந்து வந்திருக்கின்றன. தமிழ் மொழியை எல்லா வகைகளிலும் வளர்ப்பதே இச்சங்கங்களின் நோக்கம். இச்சங்க காலங்களில் தென்னாட்டில் வழங்கி வந்த சொற்கள் முழுதும் தனித்தமிழ்ச் சொற்கள்.

இனி, பாண்டி நாட்டில் சிவபெருமான் நடந்திய திருவிளையாடல்கள் அறுபத்து நான்கு. அவ் விளையாடல்களை எடுத்துக் கூறுவது திருவிளையாடற் புராணம். அப்புராணத்தின்படி பார்த்தால், பாண்டி நாட்டை ஒருவரின் ஒருவராக எழுபத்தைந்து அரசர்கள் ஆண்டு வந்ததாகக் காணலாம்.

ஆனால், இந்த எழுபத்தைந்து மன்னர்களுடைய பெயர்களுள் ஒன்றேனும் தமிழ்பெயராகக் காணோம்: முழுதும் வடமொழிப் பெயர்கள்.

அரசர்களைத் தவிர மேற்படி புராணக் கதைகளில் வந்துள்ள தமிழ் நாட்டு மக்களுடைய பெயர் சில காண்கின்றன. அப்பெயர்கள் முப்பத்தெட்டு. அவற்றுல் இருபத்தெட்டு வடமொழிப் பெயர்கள்.

தனித்தமிழே வழங்கி வந்த தமிழ்நாட்டில், மேற்சொன்ன வகையில் வடமொழிப் பெயர்கள் வந்த வரலாறு என்ன? அறிஞர்கள் “ஆனந்த போதனி” வாயிலாக விளக்குவார்களாக.

—சி. மீனாட்சி அம்மாள்.

சூத்தப் பொய். அவதாரம் செய்ததின் பயனாகத் தமிழிலே ஒரு இதிகாசம் ஏற்பட்டும்.—அதைத் தமிழர்கள் வாசித்து இன்புறட்டும்” என்பதற்காகத் திருமால் இராமாவதாரம் செய்தான் என்பதும் சரியில்லை. பின் எதற்காக அவதரித்தான்? கம்பனின் கவியமுதத்தை கேட்டுக் களிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினாலேயே திருமால் அவதரித்தான் என்று தேசிக விநாயகம் பிள்ளை திட்டமாகக் கூறுகிறார்.

“கம்பன் கவியின் களியமுதம் உண்டிடமால்

அம்புனியில் வந்திங் கவதாரம் செய்தான்.”

இவ்வித பெருமை வாய்ந்த கம்பராமாயணத்தை எரித்துவிட எண்ணும் ஒரு சில வாதிகளே! ஏன்—எங்கள் உயிரையும் நாகரீகத்தையுமே எரித்து விடுங்களேன்! அட தமிழா!

எது, தாய்மொழி?

(வித்துவான்-எம். சாம்பசிவம்.)

மொழிப்போரும், மொழியில்-இசைப்போரும், மொழி யைப் பேசுவதிலும்—எழுதுவதிலும் உள்ள முறைப்போரும் மலிந்துபோன இந்தக் காலத்திலே, முதலில், ‘எது, தாய்மொழி?’ என்று, அலசிப்பார்த்து விடுவதும் அவசிய மல்லவா? ஆனால், இராமன் ஆண்டாலென்ன? இராவணன் ஆண்டா லென்ன? என்பதுபோல், ‘தாய்மொழி செழித்தா லென்ன? அன்னிய மொழிக்கேதான் நாம் ஆக்கங் கொடுத்தா லென்ன? இரண்டும் ஒன்றுதான்.’ என்ற வெட்கங் கெட்ட கொள்கை யுடையார்க்கு இந்த ஆராய்ச்சி அவசியமில்லை.

தாய்—யார்? பெற்றவளா? வளர்த்தவளா? பெற்றவளுந் தாய்தான்; வளர்த்தவளுந் தாய்தான்! அடைமொழி யில்லாமல், ‘தாய்’ என்று நாம் கூறும்போது அச் சொல், இரு தாய்மார்களை யுந் தடையில்லாமல் குறிக்கின்றது. இன்ன தாய் என்று நாம் பிரித்துக்கூற விரும்பும்போது ‘நற்றாய்’ அல்லது ‘பெற்ற தாய்’ என்றும், ‘செவிவித்தாய்’ அல்லது ‘வளர்ப்புத் தாய்’ என்றும் கூறுகிறோம்.

இது, ‘நாட்டு வழக்கம்’ என்று தள்ளி விடுவதற்கில்லை; தாழ்ந்த மக்கள் முதற்கொண்டு, உயர்ந்த மக்கள் வரை—இந்த உலகின் எம் மூலையிலும், எம்மொழியிலும்—இன்னுங் கேட்டால்—மிருகங்களுக் குள்ளும் உள்ள ஓர் பொதுநிலை, இது. ஆகவே, இந்த வகையில் ‘சொந்தத் தாய்’, ‘மாற்றாந் தாய்’மார்களும் தாய்ப்பகுதி யினரே யார்கிறார்கள்.

மற்றொரு முக்கிய விஷயம். நாலாவது யுகமாகிய இந்தக் கலியுகத்திலே, ‘தாய்’ சம்பந்தமாக விஷயந் தெரிந்தவர்கள் எழுத ஆரம்பிப்பார்களே யானால், எத்தனைப் பிரிவாகப் பிரித்து எப்படி எப்படி எழுதுவார்களோ? அதை வரையறுத்துக் கூற முடியாது. ஏனெனில், ‘தாய்’ என்று உரிமை கொள்ள அத்தனைச் சூலப வழிகள், இருக்கின்றன—இருந்து கையாளப்பட்டு வருகின்றன இக் கலியுகத்திலே!

அதில் ஒன்று கூற விரும்புகிறேன். தற்போது இம் முழு உலகத்துள்ளும் எது—இல்லை—எவை நாகரிகத்தில் சிறந்தனவாகக் கருதப்படுகின்றனவோ, அந்த நாகரிக நாடுகள்—தேசங்கள் சிலவற்றுள்ளும், பெற்ற நற்றாய்களுக்குக் குழந்தைகளிடத் தில் அதிக அன்பு இருக்கின்ற காரணத்தினாலோ, வேறு எந்த உயர்ந்த நோக்கங்களினாலோ குழந்தை பிறந்த மறு நிமிஷத்திலேயே அக் குழந்தையை வேறு ஒருத்தியிடம் கொடுத்து வளர்க்கச் செய்கிறார்கள். பாவம்! அக் குழந்தைகளும் செவிவித் தாயையே, ‘நற்றாய்’ எனக் கருதிக் கபடம் நீங்கி, உயிர் வாழ்கின்

றன. அந்த வகையில் நோக்கின் உண்மையாகப் பெற்ற தாயினும், வளர்ப்புத்தாயே சிறந்தவள் ஆகின்றாள். நற்றாய், அக் குழந்தைக்களை அவ்வளவு முக்கியமாகக் கருதாததால் அவள், செவிலித் தாயினும் தாழ்ந்தவள் ஆகின்றாள்.

இதனால், குழந்தை வளம் பெறவும், உயிர் வாழவும் எவ ளொருத்தி செவிலியா யமைந்து, ஆவன புரிகிறாளோ, அவளே, அக் குழந்தைக்குப் 'பிரதான தாய்' எனின், அது மிகையாமோ? அதனால், அக் குழந்தை வளர்ந்து, வாழ்க்கையைத் தொடங் கும்போது அது, தன் நற்றாயினும் தன் வாழ்நாளில் பிரதானமா யிருந்த வளர்ப்புத்தாயிடம் அதிகம் அன்பையும், கடமையையும் செலுத்துதல் எங்ஙனம் தவறாகும்?

அதேபோல், ஒரு தமிழனுக்குத் தாய்மொழி, தமிழ், மலை யாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, வங்காளம் முதலிய எல்லா முமாக லாம்; ஆனால், தமிழைப்போல ஒரு தமிழனுக்கு மற்ற மொழிகள், அம்மொழி வழங்கும் நாடாகிய பெண்கள், வளர்ப்புத்தாயாய் அமைந்து, அவர்களால் கொஞ்சிக் குலாவப்பட்டிருக்க வேண்டும்! இல்லையேல், தமிழனுக்குத் தாய்மொழி, தமிழ் ஒன்றேதான்.

அதே போல், ஓர் தெலுங்கனுக்குத் தெலுங்கு, தாய்மொழி. அந்தத் தெலுங்கன், தன் தாயாகிய ஆந்திரத்தை விட்டு, தமிழ் நாட்டில் வந்து, தமிழ்நாட்டைச் செவிலித்தாய் போல் கொண்டு, தன் செவிலித் தாயால் இளமையிலிருந்தே கொஞ்சிக் குலாவிச் சீராட்டிப் பாலாட்டப் பெற்று, அவன் மொழியையும் மழலைச் சொற்களால் பேசிக் கற்று வளர்ந்தவனாயின், அவன் தாய் மொழி, தமிழும் ஆம்!

ஆகவே, ஒருவன் தன் தாய் நாட்டை விட்டு, அன்னிய நாடொன்றிற் சென்று நிலைத்து, குழந்தை குட்டிகளோடு வேருன்றி விடுவானே யானால், அவனுக் கில்லாவிட்டாலும், அவன் வழித்தோன்றல்களுக்குக் கட்டாயம் அந்நாட்டு மொழி வளர்ப்புத் தாய் மொழியாகி விடுகிறது. ஆனால், வளர்ப்புத்தாய் மொழியை வெறுப்பவர்களும் உண்டு; அந்த நன்றி கொன்ற நாய்கள்—இல்லை; தவறிவந்து விட்டது; அதற்காக வருந்து கிறேன்—அவர்கள், நாடோடி (நாடு+ஓடி) கள்; நாம் ஒன்றுஞ் செய்வதற்கில்லை. எனினும், வளர்க்குந் தாய் மொழியை உயர் வாகக் கருதுபவர்களும் இருக்கிறார்களல்லவா?

எனவே, இந்த முறையில் இன்று தமிழ் நாட்டின் பேரெல் லைக் குட்பட்ட யாவருக்கும் தாய்மொழி தமிழ் ஒன்றே என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனெனில், இவர்கள் யாவரும் இன்று தமிழ்த் தாயின் அமிழ்தாட்டும் கரங்களிலே கிடந்து, கொஞ்சிக் குலாவி மகிழுகிறார்கள். இவர்களின் பேச்சு, தமிழ்த்தாய் கற்றுக் கொடுத்தது! இவர்களின் வளப்பம், தமிழ்த்தாயின் கைத்திறம்! இவர்கள், வைது கொள்வதுகூட தமிழிலே தான்!

அதனால், எந்தத் தாய் நம்மைப் பெற்றாளோ, அந்தத் தாய் பேசும் மொழி, 'தாய் மொழி' என்பது தவறு! எந்தத் தாய், நம்மைப் பெற்றது முதற்கொண்டு நம்மிடம் நெருங்கவில்லையோ—பேச வில்லையோ—பேசிக் கற்றுக் கொடுக்க வில்லையோ, கொஞ்சிக் குலாவி, விரியாட வில்லையோ அந்தத் தாய் மொழியைத் தாய்மொழி என்பதிலும், நாம் உதித்ததுமுதல், நம்மை இரு கரங்களாலும் எந்தி வளர்த்துக் கொஞ்சிக் குலாவிய தாயின் மொழியே “தாய் மொழி” என்பது பொருளுடையதாகும் என்பது என் கருத்து.

அதனால், தமிழ் நாட்டிலுள்ள மற்ற நாட்டினர்கள் (இன்று இருந்து நமது மறுநிலம் ஓடி விடுபவர்களைத் தவிர—அதாவது, இங்கு வந்து பரம்பரையாக நிலைத்து விட்டவர்கள்) எல்லோரும், தமிழைத் தாய் மொழியாக ஒம்புவதில் பெருமை இருக்கிறது.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து கொண்டே, தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ்சைக்கும், தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் ‘முட்டுக்கட்டை’ யான் செயல் புரியும் கன்னெஞ்சர்கள், தன் தாயையும், தாயின் சீர்த்தியையும், தாயின் நலனையும் அழிக்கும் மாபாதகரக ளாகின்றார்கள் என்பது ஒரு தலை.

தாயை மகன் வெட்டிச் சாய்ப்பது போல், தமிழருள்ளேயே ஒரு சிலர், தமிழை வெறுத்துப் புறங்கூறி, அழிவு செய்கிறார்களே என்றால், அதற்குக் காரணம்; சுத்தத் தமிழ் இரத்தம் இல்லாமையும், போதிய ஆராய்ச்சி இல்லாமையும், அன்னிய மொழியில் கொண்ட போலி மோகமுந் தாமென்று நான்கூறுவேன். ஆதலின், உணர்ச்சி உள்ளவர்களுக்கே உரியது, இத்தாய் மொழிப் பற்று! நிற்க.

முடிவாக: ஒவ்வொரு மனிதனும், தாய் மொழி இன்ன தென்று தனித்திருந்து ஆராய்ந்து கொள்வானானால், அவன், எண்ணுவதும் உண்மையாகத் தாய் மொழியிலேயே எண்ணுவான்—எழுதுவான்—பேசுவான்—பாடுவான்! இல்லையெல், குறுகிய மனப்பான்மையோடு தப்பான கொள்கைகளுக்கும், முரண்பாடுகளுக்கும் இருப்பிடமாவான். அதனால் அவன், பெரும்பாலாரால் புறக்கணிக்கப் படுவதோடு, உள்ள அறிவையும் இழந்தவனாகின்றான். அநிகம் ஏன்? இவற்றை நிரூபிக்கும் எதிர் காலமும், நெருங்கி விட்டதென்றே சொல்ல வேண்டும். அப்போது எல்லோரும் உணர்ந்து கொள்வது கடினம் இல்லை யல்லவா?

ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஆனந்தம்.)



16. சனி உலகம்—அதன் பால் மதிகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.)

நில வுலகின் சந்திரனை ஒத்து—ஆனால், இவை சனிக்கு எதிராக ஒரு புறத்தை மட்டும் காட்டிய வண்ணம் அதனைச் சுற்றி வருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று மட்டும் எதிர் வசமாக சனி உலகைச் சுற்றி வருவதாகும். இவை அனைத்தும் உஷ்ணம் மிகவும் தணியப் பெற்றனவாய் மிகவும் குளிர்ந்துவிட்டிருக்கின்றன. நம்முடைய சந்திரன் நமக்கு அளித்துவரும் ஒளியைப் போலவே சனி உலகின் உபக்கிரகங்கள் என்று சொல்லப் பெறும் அந்தப் பால்மதிகளும் ஒளிவீசி வருவனவாம். ஆனால் நம்முடைய நிலவுக்கு இருக்கும் தேய்வும்—வயர்ச்சியும் அவற்றிற்கு இருக்கவில்லை யென்றே தெரிகிறது. அவற்றின் ஒளி அவற்றிற்கு இயலாக உள்ள ஒளி அன்று; மற்று, நில வுலகின் சந்திரனைப் போலவே அவையும் அயல் ஒளி பெற்றுப் பிரதிபலிப்பனதான் என்கின்றனர். சனி உலகில் ஏக காலத்தில் பல நிலாக்கள் காட்சிக்குரியனவாக விருக்கும். ஒரு நிலவின் இன்பமே நாமறிந்தது. பல நிலவுகள் ஏக காலத்துத் தோன்றித் தரும் இன்பத்தை என்ன வென்பது?

உபக் கிரகங்கள் என்னு மிப் பால் மதிகளில் பெரியன இரண்டாயி ரத்து அறுநாறு மைல் குறுக்களவு கொண்டவை. அவற்றுள் சிறியன ஐம் பது மைல்கள் குறுக்களவு உடையனவென்று கணக்கிட் டிருக்கின்றனர்.

“வியாழனுடைய பால் மதிகளிற் (உபக் கிரகங்களிற்) பெரிய மூன்று ஒத்து சனியின் மூன்றைக் கூறலாம். லிடன் (Litan) என்னும் மதி ஒன்று நில வுலகின் மதியைக் காட்டினும் பெரியது. ரியா (Rhea) ஐயா பெடஸ் (Iapetus) என்னு மிவ் இரண்டும் தூறு-தூறு மைல்கள் குறுக்களவு கொண்டன. இதர ஐந்தும் எண்ணாறு அல்லது தொள்ளாயிரம் முதல் இருநூறு மைல் வரை பலதரத்துக் குறுக்களவு உடையனவாம்” என்பது ஒருவருடைய கணக்கு. இதன்படி சனி உலகிற்கு பத்து உபக் கிரகங்கள் என்று அறியக் கிடக்கிறது. ஷோபி (Phoebe) என்னும் ஒரு மதி கி. பி. 1898-ம் வருஷத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இதன் குறுக்களவு ஐம்பது மைல்களாகும்.

முக்கியத்துவம் அல்லது சிறப்புகள்

இவ்விதம் மதி வளையங்களுக்கு நடுவில், இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட் டிருக்கும் ஒன்பது பெருமதிகள்—அல்லது உபக்கிரகங்களையும், இன்னும் காணாத—இருக்கின்றன வென்று நம்பப்படுகிற பல பல கோள்களையும் ‘சனி குடும்பம்’ என்று மதிக்கும்படி தன்னகத்து (தன்னுடைய ஆதிக்கத் துள்) கொண்டிருக்கும் சனிப் பேருலகம் பலன் தரும் கோள்கள் யாவினும் அதி முக்கியங் கொண்டிருக்கிறது. கிழக்கிலும்—மேற்கிலும் பல பாக நிபுணர்கள் (Wellversed in Predictive Side) தங்கள் அனுபவங்களிலும், அவதானங்களிலும் கண்டன பலவற்றையும் பொறித்து வைத்திருக்கின்ற னர். அவைகளுக்கு இன்றைய (ஆராய்ச்சி) அறிவும் ஏற்கும் விதம் தக்க விளக்கங்கள் காணப் பெற்று வருகிறது. அதற்குத் துணை செய்யும்

ஆராய்ச்சித் துறையின் பாராட்டத்தக்க விவரங்களை அடுத்த இதழில் காணுவோம்.

இப்பொழுது, அன்றும்-இன்றும் இதற்குக் கற்றிக்கொண்டிருக்கும் முக்கியத்துவம் அல்லது சிறப்புக்களை அறியலாம். வெகுதூரமாக ஆர்யனைச் சுற்றி ஓடும் கோள்களில் சனிதான் இறுதியாய்வு என்று கருதினார்கள். சனி அண்டத்தைக் கண்டபோதே பிற கோள்கள் எவற்றினுக்கு மில்லாத பல அம்சங்கள் அதன் காட்சியிலேயே அகியசத்திற் குரியவாகும் அவர்களுடைய குறிப்பிற்கு வந்தன. மின்னர், சனிக்கு அப்பாலும் சில பெருங் கோள்களைக் கண்டனாராயினும், சனிப் பேருலகின் சுற்றிப் புகுந்து மிகக் குறைந்தவாக அவை இருந்தன. அத்துடன், சனி உலகைப் பற்றி மேலும் தெரிய வேண்டிய பல உள்ளன வென்று கருதுமாபடி அவர்களைத் தாண்டிய வண்ணம் இருக்கின்றது. இவ்வாறு மேற்கில் சனியின் முக்கியங்களை ஆராய்ந்து வருவதில் மிகவும் அக்கரை காட்டப்பட்டு வருகிறது. இத்தகைய நிலைக்குக் காரணம் மனித வாழ்க்கையில் நேரும் சம்பவங்களுக்கும் - சனிக்கோளின் செல்வாக்கு அல்லது ஆதிக்கத்திற்கும் நெருங்கிய சம்பந்தம் இருப்பதாக உணருவதே யாகும்.

சனிக் கோளின் எத்தகைய சிறிய சம்பந்தமும் வாழ்க்கையில் நேரும் சம்பவங்களுடன் இணக்கப் பெற்றிருக்கின்றது. சனி ஆதிக்கம் அல்லது செல்வாக்கின் சம்பந்தம் வாழ்வில் முக்கியமாக தடுத்த தடைகளையும்-சித்திகளில் தாமசத்தையும் - மிகவும் துக்ககரமான நிலைமைகளையும் நருகின்றது எனப் பெரும்பாலும் கருதப்படுகின்றது. இதனால், அதனை, **பாபக் கோள் (Malific Planets)** என்றனர். இதன் சம்பந்தம் யாரும் அஞ்சத்தக்க பலனை நிகழ்த்தாம். எவ்வளவு பெரிய மேதாவியையும்-துணி-ஞானி இவர்களை யுங்கூட இதன் பலன் திகைக்கும்படி செய்து விடும். எனவே, வாழ்வின் பிரகாசத்திற்கு எதிரான அதன் சத்திகளை ஆராய்ந்துவிட முனைந்தனர்.

உலகில் நாம் காணும் எல்லாத் துன்பங்களுக்கும் காரணமாக சனிக் கோளின் செல்வாக்குத்தான் முதல் இடம் பெறுகின்றது. இதில், ஓரளவு உண்மை இருந்த போதிலும், அறிஞர்கள் இதன் செல்வாக்குத்தான் இக-பரங்கள் இரண்டிலும் எய்தத்தக்க தூய பலன்களுக்கும்-அதற்கு அப்பால் சொல்லப்படுகிற நித்தியமான கைவல்ய நிலைக்கும் முக்கியக் கொண்டது என்று அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். இவ்வழி - பரிசுத்த கோளமாக சனியை மதிக்கின்றனர். இதன் செல்வாக்கு வாழ்வின் நெறியை சத்திய சோதனையில் நேர்மைக்கும்-நிரந்தரமான சித்திகளுக்கு மாகச் செலுத்துகின்றது என அவர்கள் காணுகின்றனர். பரிசுத்தம் - தியாகம் - தன்னல மறுப்பு-உண்மை அன்பு-தூய்மையின் பேருணர்வு இவை யெல்லாம் இதன் பலனாகின்றதாம்.

பெரும்பாலார் மதிக்கும் தீயபலன்கள் சனிக் கோள் வானத்தே இடம் பெறும் ராசிகள்-அவற்றுள் சில நகூத்திரங்களின் சம்பந்தங்களில் தான் நிகழுவன. உண்மையில் அந் துன்பங்கள் - தொடர்ந்த தோல்விகள் ஒவ்வொன்றும் அளவில் வெற்றி இன்பத்திற்குச் செல்லும் படிகளாகு மென்னலாம். தாய்க் முடியாத துன்பங்களால் அதனைத் தீக்கோள் என்றாலும், நற்பலன்களில் சித்திகளுக்கு எல்லையற்ற-அதாவது வரையில்லாத பெருஞ் செல்வாக்கு சனிப் பேருலகிற்குத்தான் இருக்கின்றதாகும்.

நல்ல தருவன வென்று கூறும் சுபக்கோள்கள் (Benefic Planets) எதனாலும் நிகழ்த்த முடியாத பெருநலன்களை-பெறுவதற்கரிய வெற்றிகளை.

‘ஸோடா வாட்டர்’

(கே. ராஜாராம்.)

நண்டதூரம் நடந்து வந்து களைப்பா யிருக்கும்போதும், வேலை செய்து அயர்வுற்றிருக்கும் போதும், தாகம் எடுக்கும்போதும், வெற்றிலைபாக்குக் கடைக்குச் சென்று, “ஸோடா வாட்டர்” என்று கேட்டு வாங்கிக் குடிக்கிறீர்கள். இவ்விதம் நீங்கள் வாங்கிக் குடிப்பது சாதாரண விஷயந்தான். ஆனால், சற்று யோசிப்பீர்களானால், வேடிக்கைகளைப் காண்பீர்கள். உங்களுடைய உடம்பிலிருந்து கழிவு என்று வெளியேற்றப்படுவது றுக்குத் தான் காசு கொடுத்து ஸோடா வாட்டராக வாங்கி உட்கொள்ளுகிறீர்கள் என்றால் வேடிக்கையாகத் தோன்றவில்லையா?

நீங்கள் விரும் ஒவ்வொரு மூச்சிலும் உள்ள பொருள்கள்தான் ஸோடா வாட்டரிலும் இருக்கின்றன. ஸோடா வாட்டர் எடுத்து சேர்த்தது என்பதை நீங்களே இலகுவான முறையில் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஸோடா பாட்டிலை உடைத்தபின் (சில்லுச் சில்லாக அல்ல) அப்படியே சிறிதுநேரம் வைத்திருங்கள். வாயு முழுவதும் வெளியேறியபின் குடித்துப் பாருங்கள். அது சாதாரண ஜலம்தான் என்பதைக் காண்பீர்கள்.

ஸோடா வாட்டர் தண்ணீரும், ஒரு வாயுவும் சேர்த்தது. இந்த வாயுவும் காற்றைப்போல் கண்ணுக்குத் தெரியாது. ஆனால் காற்று அல்ல இது. இதை நிரூபிக்க ஒரு பரிசோதனை. அதாவது: ஸோடா பாட்டிலை உடைத்து வுடன் எரியும் நெருப்புக்குச்சியை பாட்டிலுக்குள் (தண்ணீரில் பட விடாமல்) கொண்டு போங்கள். நெருப்பு அணைந்து விடும். அணையச் செய்வது இந்த வாயுவின் வேலைதான். இந்த வாயு கனமானது. கொஞ்சம் உப்புக் கரித்துக் கொண்டிருக்கும். ஸோடா குடிக்கும்போது ‘சுறு சுறு’ நின்று இருப்பதற்குக் காரணம் இவ்வளவுதான். இவ் வாயுவின் பெயர் கரியமல வாயு (Carbon di Oxide) என்பது.

ஸோடா வாட்டரில் கரியமல வாயு, தண்ணீர் என்ற இரண்டு பொருள்களும் இருக்கின்றன என்பதை நிரூபிக்க இரண்டு இலகுவான பரிசோதனைகள் செய்யவேண்டும். இப் பரிசோதனைகளைச் செய்ய பெரிய சோதனைச் சாலை (Laboratory) எதுவும் வேண்டியதில்லை. உங்கள் வீட்டிலேயே செய்து பார்க்கலாம்.

முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியை எடுத்துக்கொண்டு, அதை உலர்ந்த துணியால் நன்றாகத் துடையுங்கள். பின் கண்ணாடியின் மீது மூச்சு விடுங்கள். கண்ணாடியில் சில சிறு நீர்த்துளிகள் பனிப்படலம் போலப் படர்ந்

கிர்த்தி மேன்மைகளை சனிக் கோளின் ஆதிக்கமும் - செல்வாக்கும் சரியாய் நிகழ்த்துகின்றது. உச்சிவானத்துச் சூர்யன் காய்வதைப்போல அதன் பலன்கள் தொடங்கி, ‘மாசிலினினை-மாலே மதியம்-விசு தென்றல்-சீங்கிள வேனில் - மூசு வண்டு அறை பொய்கை’ ஆகிய இன்ப நிலைபிற சேர்க்கின்றது சனியின் பலன் என்று அறிஞர்கள் உணர்த்துகின்றனர்.

எனவே, சனிப் பேருலகம் பலன் நிகழ்த்துவதில் முக்கியம் பெறும் மேலான சிறப்புக்களுக்கு சூரியதாக ஆகின்றது எனத் தெரிகிறது.

திருப்பதைக் காணலாம். இதிலிருந்து நாம் விடும் மூச்சில் நீர் இருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

அடுத்த பரிசோதனை, தெளிந்த கண்ணம்புத் தண்ணீரை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பின், ஒரு காகிதக் குழலின் மூலம் தண்ணீருக்குள் ஊதுங்கள். தெளிந்த கண்ணம்புத் தண்ணீர் பால் நிறமாக மாறுவதைக் காணலாம். இது நாம் வெளியிடும் மூச்சில் கரியமலவாயு இருக்கிறதென்பதை நிரூபிக்கிறது.

ஸோடா வாட்டரில் இந்தக் கரியமலவாயு கரைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. ஸோடா வாட்டரிலுள்ள தண்ணீர் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்குச் சில மடங்கு அதிகமாக கரியமலவாயு கரைக்கப்பட்டிருப்பதால், பாட்டிலை உடைத்துவிடின் இவ்வாயு வெளிச் செல்கிறது. ஒரு பங்கு நீரில் சுமார் நான்கு பங்கு வாயு சேருவதால் ருசி ஏற்படுகிறது.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகமான அழுக்கம் (Pressure) கொடுக்கப்படுகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு வாயு கரைக்கப்பட முடியும். உஷ்ணம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு குறைவா இருக்கிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு வாயு கரைக்கலாம்.

ஸோடா பாட்டிலை உடைத்துவிடின் அழுக்கம் இல்லாமல் போவதால், அடைபட்டிருந்த வாயு 'புஸ்.....' என்ற சப்தத்துடன் வெளிச் செல்கிறது. அப்பொழுது தண்ணீரின் மேல் பரப்பிலுள்ள வாயுக் குமிழிகள் (Bubbles) சீக்கிரம், நேரடியாக வெளியேறுகின்றன. தண்ணீரின் அடியிலுள்ள குமிழிகள் மெதுவாக மேல் பரப்பிற்கு வந்து, பின்னர் தப்பி ஓடுகின்றன. தாங்களாகவே தப்பிச் செல்லச் சக்தியற்ற சிறுசிறு வாயுக்குமிழிகள், ஒன்றாகச் சேர்ந்து பெரிதாகிய பின் வெளியேறுகின்றன.

கரியமல வாயுவினுள்ளான் ஸோடா வாட்டர் ருசியாக இருக்கிறது என்றோம். இந்த வாயு சீக்கிரம் வெளியேறிச் செல்லாமலிருக்க வேண்டுமானால், கொஞ்சம் 'சர்பத்' அல்லது ஏதாவது 'ஸிரப்' (Syrup) சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அப்பொழுது, வாயுக்குமிழிகள் நீரின்மேல் பரப்பில் நுரைத்துக் கொண்டு, ஒன்று சேர்ந்திருக்கின்றன. வேண்டிய பழங்களின் சத்தைச் (Essence) சேர்த்து ஸோடா கலர் தயாரிக்கப்படுகிறது.

என்னுடைய கட்டுரையை இத்துடன் முடித்துக் கொள்ளுகிறேன். ஏனென்றால், இவ்வளவுதரம் படித்து அயர்வுற்றிருப்பீர்கள் அயர்வு தீர, ஒடிப்போய் அருகாமையிலுள்ள வெற்றிலை பாக்குக் கடைக்குச் சென்று 'ஸோடா வாட்டர்' குடித்துவிட்டு வாருங்கள்!



பதுமமும் பனித்துளியும்

(மதி. இராம - நமசிவாயம்.)

கர்விரி யாற்றின் கரையின் மருங்கே
பூவிரிந் தொளிரும் பொய்கை யொன்றினில்
புலருஞ் சமயம், பொலிந்து விளங்கும்
மலரும் மரையில் மகிழ்வொடு பனித்துளி
முத்தென வீழ முருகவிழ்ப் பதுமம்
இன்முகந் தோடு எழில்பனித் துளியுடன்
பின்வரு மாறு பேசலுற் றதுவே !

பதுமம்:—

பனித்துளி மணியே ! வருக !! பண்பெர்டு
இனிதமர்ந் திடுக ! என்னித முனைமிசை !

பனித்துளி:—

பதுமச் செல்வி ! பன்முறை வணக்கம்
எங்க ளினத்தார் எண்ணருந் திமை*யை
உங்கட் கிழைப்பதை உணர்ந்தும்; என்னை
வருக ! வென்று, வரவேற் பளித்து
பெரு உபசாரம் பேணுதல் ஏனோ ?

பதுமம்:—

குளிர்நுண் துளியே ! கூறுவேன்; பெரியோர்
அளியொடு நம்மிடம் அடைந்திடில் மகிழ்ந்து
உபசரிக் காதவர் உலகினில் உண்டோ ?

பனித்துளி:—

நன்று ! நன்று !! நனினத் தேவீ !
பெரியோர் ! எவர் பெரியோர் ? யானோ !
உருவினுஞ் சிறியேன் ! உயிரினுஞ் சிறியேன் !
மருவிய உலக வாழ்வினுஞ் சிறியேன் !
என்பெயர் கேட்டால் எவரும் நடுங்குவர் !
உன்பெயர் கேட்கிலோ ! உள்ளும் புறமும்
ஒத்த மகிழ்ச்சியொடு உவகை கொள்ளுவர் !
இங்ஙன மிருக்க என்னை மிகவும்
பெரியோ ரெனவும் பேசிடத் தகுமேர் ?

பதுமம்:—

பொன்னென மிளிரும் புதுநீர்த் துளியே !
உன்னரும் பெருமை உணராய் ! நான்,
அருகு நுனியில் அமைந்த காலைமல்
வருமொரு ஞாயிறு வளரெர்ளி தன்மையில்
பன்னிறங் கொண்டு மின்னும் பொழுது
ஒன்பது மணிகளும் உனக்கொப் பாமோ !

* திமை=தாமரைப்பூ பனியால் கருகுதல்.

அ, ஆ! உன்றன் அரும்பெருங் காட்சியை!
என்னென் னுரைப்பேன்! மின்னிய ஞான்று
உடம்பெலாங் கண்களாய் ஓர்ந்து நோக்கினும்
இடம்பெறும் உன்னெழில் எழுதிடல் முடியுமோ?

பனித்துளி:—

பங்கயத் தலைவி! பகருவேன்! கேளாய்!
தங்குநீ ருலகில் சான்றோ ரென்னும்
நாவிற் சிறந்த நாவல ருடைய
பாவிற் சிறந்து பனிங்கென மிவிரும்
நற்பெரும் பேறு நாளை பெற்றனன்?
பெண்களின் அங்கமும் பிறவும் பெற்று
எண்கொளாச் சிறப்பு யானோ எய்தினேன்?

பதுமம்:—

குடா மணியாய்த் துலங்கிந் துனியே!
பீடும் வேண்டுமோ? பெட்டிலா எனக்கு;
கல்வியிற் சிறந்த கம்ப நாடனை
பல்லோ ரறியப் பண்டொரு நாள்நீ
கருவ மடக்கிய கவின்கெழு செய்தியை
தெருவில் ஆடும் சிறுவரும் அறிவரே!

பனித்துளி:—

இதுவொரு சிறப்போ? எனியேன் றனக்கு!

பதுமம்:—

பைஞ்சுடர் வீசும் பனித்துளி! நன்று;
ஐம்பொறி யடக்கி, அருஞ்செயல் புரிந்து,
தம்பெயர் நாட்டும் தனிப்பெரு மக்கள்,
சனித்தது உந்தன் தனியள வன்றோ!

பனித்துளி:—

என்னள வென்று இயம்பினும்; தேவீ!!
தன்னிலை யறியாது தங்கியே என்றும்
மன்னிய மக்கள் மாக்க ளாகிரார்!
அறிய உரைப்பேன்! அதுவும் அன்றி;
“பொறி” வர்ழிடமெனப் புகழ்வது எவரை?

ஆதனால்,

பெரியேர் ரெல்லாம் பெரியரு மல்லர்!
சிறியேர் ரெல்லாம் சிறியரு மல்லர்!
கால நிலையால் கருதிடில், இவர்கள்!
கோல மாறிக் குணமும் இழப்பர்,
அவரவர் நிலையே! அவரவற் கேற்றம்,
என்று சொல்லி எழில்மிகு பனித்துளி
* என்றின் ஒளியில் எழுந்தது வன்றே!

கணேசனின் தாயார்

(கி. குழந்தைசாமி.)

“பீஸ் கொடுக்கவில்லையென்று வாத்தியார் வகுப்பை விட்டுத் துரத்தியிட்டார், ஆம்மா” என்று சொல்லிக் காந்திமதியின் மடியில் முகத்தை வைத்துக்கொண்டு கண்ணீர் உருத்தான் கணேசன்.

“அசடே, நீ என்ன இன்னும் பச்சைக் குழந்தையா? பதினைந்து வயதாகிறது. வெட்கமில்லாமல் அழுகிறாயே. இன்று ஒரு நாள் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகவில்லையானால் ஒன்றும் கெட்டுவிடப் போவதில்லை. அப்பா உயிரோடிருக்கும்போது மாநாமாதம் ஒழுங்காகப் பீஸ் கொடுக்கவில்லையா? இப்போது அப்படி முடியுமா? எப்படியாவது நாளைக்குப் பணம் பார்த்துத் தருகிறேன்” என்று சொல்லிக் காந்திமதி அருமையுடன் கணேசனின் கண்ணீரைத் துடைத்தாள்.

“இன்றைக்குக் கையில் பணமில்லாமலிருக்கும்போது எப்படியம்மா நாளைக்கு வந்துவிடும்?” என்று கேட்டுவிட்டு கணேசன் திரும்பவும் விசித்து விசித்து அழ ஆரம்பித்தான். விதவைபாகிய தன் தாயினால் அது சாத்தியமாகக்கூடிய காரியமல்லவென்பது அவனுடைய முழு நம்பிக்கை. ஆறாவது ‘பாரம்’ வரையிலும் வந்து, கடைசியில் பணமில்லாத காரணத்தால் படிப்பை நிறுத்தவேண்டியதாகின்றதே என்ற எண்ணத்தால் அவன் மிகுந்த சஞ்சலமடைந்தான். காந்திமதிக்கும் இதே கவலைதான். கணவன் உயிரோடிருந்த காலம் வரையில் அவள் எவ்வித கஷ்டமுமின்றி வாழ்ந்து வந்தாள். கணவன் இறந்து இப்போது இரண்டு வருஷங்களாகின்றன. இதற்குள் அவள் கையிலிருந்த சொற்பப் பணமும் நகைகளும் காலியாகிவிட்டன. இனிமேல் சாப்பாட்டிற்குக்கூட வழியில்லை என்றாகிவிடும். இந்த நிலைமையில் கணேசனின் படிப்புச் செலவுகளுக்கு அவள் என்ன செய்வாள்? மாதம் ஐந்தே கால் ரூபாய் வீதம் இன்னும் நான்கு மாதங்கள் பீஸ் கட்டியாக வேண்டும். சர்க்கார் பரீட்சைக் கட்டணம் என்று பன்னிரண்டு ரூபாய் வேறு கட்டியாகவேண்டும். வீட்டுச் செலவுகள் வேறு. காந்திமதிக்கு இன்னது செய்வதென்று தோன்றவில்லை. யாரிடமாவது கடனாகக் கொஞ்சம் பணம் கேட்கலாமென்றால் இந்தக் காலத்தில் யார் கொடுப்பார்கள்? ஏழைக் கிரங்கும் தன்மையுடைய பணக்காரர்களாவது இருக்கிறார்களா? அதுவுமில்லை. பள்ளிக்கூடங்களைப்பற்றிக் கேட்கவேண்டாம். உலகத்தில் எத்தனையோ விதங்களில் வியாபாரம் நடக்கின்றது. அவற்றில் பள்ளிக்கூட பரிபாலனம் ஒன்று. ஆகவே, பீஸ் கொடுக்காவிட்டால் அங்கே கணேசனை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள். எனவே கணேசன் படிப்பை நிறுத்திவிடுவதைத் தவிர வேறு வழி மிடுப்பதாகக் காந்திமதிக்குப் புலப்படவில்லை.

“கணேசன் ரொம்பவும் புத்திசாலி. அவன் சர்க்கார் பரீட்சையில் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்திற்கே முதல்வனாகத் தேறுவான் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. அவன் அவ்வாறு தேறினால் மேற்படிப்புக்காக சர்க்காரே மாநாமாதம் இருபத்தைந்து ரூபாய் ‘ஸ்காலர்ஷிப்’ கொடுப்பார்கள். ஆகவே எப்பாடுபட்டாகிலும் அவனைக் கடைசிவரையிலும் படிக்க வைக்கவேண்டும்” என்று கணேசனின் உபாத்தியாயர்களில் ஒருவர் பாக்கியில்லாமல் எல்லோரும் காந்திமதியிடம் சொன்னதுண்டு. ஆனால் அவர்களில் ஒருவராவது கணேசனுக்குப் பண உதவி செய்ய முன்வரவில்லை. அவர்களிடம் கேட்டால், “நான் என்ன செய்ய முடியும்? மாதா மாதம் தாறு ரூபாய்க்குக் கையொப்பம் வைத்தால் ஐம்பது ரூபாய் தருகிறார் அந்த

மானேஜர். இந்தச் சம்பளத்தில் என் வீட்டுச் செலவே கழிவது மிகவும் கஷ்டம்” என்று சொல்லிவிடுவார்கள்.

குருடன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா? கணேசனைப்போல் ஒரு ஏழைப் பையன் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்துக்கே முதல் மாணவனாகத் தேறிலைல் பெரிய பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களுடைய மக்கள்—பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பதுபோக மாநாமாதம் இருபது முப்பது என்று ‘டிபூஷன்’ ‘பீஸ்’ கொடுத்து வீட்டில் வேறு படிப்பவர்கள்—சும்மா இருப்பதா? பணக் கஷ்டத்தினால் கணேசனைப்போலுள்ளவர்கள் விலகினாலானே உத்தியோகஸ்தர்களுடைய மக்களுக்கு நற்பெயருண்டு. அப்போதுதானே ஜனங்களும் இப்படிச் சொல்லிக்கொள்வார்கள்:—

“எல்லாரும் படிக்கிறார்கள் என்று இந்த ‘எட்டுக் குமாஸ்தா’வின் (Head Clerk) மகனும் படித்தானாம். ஒரு மாணவன் பரிட்சையில் முதல்வனாகத் தேறவேண்டுமானால் அவனுடைய தகப்பன் நல்ல மூலையுமே புத்திசக்தியுமே உடையவனாக இருக்கவேண்டும் சார். பாருங்கோ, ஹைக்கோர்ட்டு ஜட்ஜ்———இருக்கிறே அவருடைய மகன் இந்த வருஷம் இ. எஸ். எல். லி. பரிட்சையில் சமஸ்தானத்திலேயே முதல்வனாகத் தேறி இருக்கிறான். பையனுக்கு என்ன வயதிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்? பன்னிரண்டு வயதுகூட இன்னும் சரியாகத் திகையவில்லைபாம்.”

பணமில்லாத காரணத்தால் தன் மகன் படிப்பை நிறுத்துவதற்கு காந்திமதியின் மனம் சம்மதிக்கவில்லை. எப்பாடு பட்டாலும் மகன் படித்தே தீரவேண்டும்; அவன் தன் வாழ்க்கையில் ஓர் உன்னத நிலைமையை அடையவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான். பணமில்லாமல் இது நடக்கக் கூடிய காரியமா? ஏதும் கதியில்லா ஏழை விதவைக்கு இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

கணேசன் தன் தாயைப் பார்த்து, “அம்மா! பண்ணையாரிடம் போய் நம்முடைய நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லி, நமக்கு உதவி செய்யும்படி கேட்டோமா?” என்று கேட்டான். பண்ணையார் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் காந்திமதிக்குக் காதில் ஈயத்தை உருக்கிவிட்டதுபோலிருந்தது. தன் புருஷன் உயிரோடிருந்த காலத்தில் நடந்த சம்பவமொன்று இப்போது அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

குளத்தில் குளித்துவிட்டு வழியோடு போன தண்ணீப் பார்த்து ஒரு நாள் அவர், “என்ன காந்திமதி! உன் புருஷன் வயற்காட்டிலிருந்து திரும்பி வருவதற்கு இன்னும் எவ்வளவோ நேரம் ஆகுமே. அதற்குள் என் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டுப் போயேன். ரொக்கமாக தூறு நுபாய் தருகிறேன்” என்று சொன்னதைக் காந்திமதி இன்னும் மறக்கவில்லை. ஆகவே கணேசன் பண்ணையார் என்ற பெயரைச் சொன்னதும் காந்திமதியின் முகம் கறுத்தது. எண்ணங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எழுந்து அவளுடைய மனதில் குழப்பத்தை யுண்டிபண்ணின. காந்திமதி சிறிது நேரம் அப்படியே அசைவற்று உட்கார்ந்திருந்தாள். பிறகு அவள் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன்போல் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு கணேசனைப் பார்த்து, “அந்தப் பண்ணையார் பெரும் கஞ்சப் பிரபு. அவர் எங்கே நமக்குப் பண உதவி செய்ப் போகிறார்? எதற்கும் போய்க் கேட்டுப் பார்” என்றாள்.

அன்று சாயங்காலம் கணேசன் பண்ணையாரிடம் சென்று தன் நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லி, தனக்கும் கொஞ்சம் பண உதவி செய்யுமாறு வேண்டினான். அதற்குப் பண்ணையார் கணேசனைப் பார்த்து, “வகுப்பில்

நீதான் முதல் பையனாக இருப்பதாக அனேகர் என்னிடம் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். ஆகையினால் உனக்கு உதவி செய்ய வேண்டியதுதான். நீ போய் உன் தாயாரை இங்கே ஏழு மணிக்கு வரச்சொல். நான் பணம் கொடுக்கிறேன்” என்றார்.

கணேசன் மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் வீடு வந்து தன் தாயாரைக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தவண்ணம், “அந்தப் பண்ணையாரைக் கஞ்சப் பிரபு என்று சொன்னாயே. அவர் எவ்வளவு நல்ல மனிதர்? நான் வருப்பில் முதல் பையனாக இருப்பது அவருக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருக்கிறது. எனக்கு வேண்டிய உதவிகளெல்லாம் செய்வதாக அவர் சொல்லுகிறார். அவர் இப்போது நமக்கு உதவி செய்வாரானால் நான் இந்தப் பரிட்சையில் தேறி ‘ஸ்காலர்ஷிப்’ வாங்கி காலேஜிலும் படித்துக் கடைசியில் பி. ஏ., பரிட்சையும் தேறிவிடுவேன். அதற்கப்புறம் நான் நல்ல நிலைமைக்கு வந்துவிடுவேன். அப்போது நம்முடைய கஷ்டமெல்லாம் நீங்கிவிடும்” என்று சொல்லித் தன் தாயின் கரத்தைத் தூக்கித் தன் கண்ணத்தோடு அணைத்துக்கொண்டான்.

இதைக் கேட்டதும் காந்திமதிக்கு உண்மையில் ஆச்சரியமாகவே இருந்தது. அவள் கணேசனின் தலையைத் தடவிக்கொண்டு, “அவர் என்னடா சொன்னார்?” என்று கேட்டாள். “உன் தாயாரை ஏழு மணிக்கு வரச்சொல்பணம் கொடுக்கிறேன்,” என்று சொன்னாரம்மா” என்றான் கணேசன். காந்திமதியின் தலை கிரீரென்று சுழல ஆரம்பித்தது. “என்ன! என்னையா வரச்சொன்னார்?” என்று அவள் திரும்பவும் தன் மகனிடம் கேட்டாள். “ஆம், அம்மா!” என்று சொல்லிக்கொண்டு கணேசன் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தான்.

தன் மகனுக்கு இப்போது என்ன பதில் சொல்வதென்று காந்திமதிக்குத் தோன்றவில்லை. அவளுடைய மனதில் பொங்கி எழுந்த துக்கம் கண்ணீராக மாறி அவளுடைய கண்ணங்களில் வடிந்தது. வெகு நேரம் வரையில் அவள் அழுதுகொண்டு நின்றாள். கணேசன் அப்போது அவளைப் பார்த்து “எப்படி இன்னொருவரிடம் சென்று பணம் கேட்பது என்று நீ வெட்கப்படுகிறாயா? அம்மா! நான் படித்து மேல் நிலைமைக்கு வரவேண்டாமா? அதற்கு உதவி செய்வது உன் கடமையல்லவா? எனக்காக ஒருவர் பணம் தருவதாகச் சொல்லும்போது, அதை வாங்கித் தருவதற்கு நீ மனம் நயங்கலாமா? ஒருவரிடம் சென்று யாசிப்பது உண்மையில் வெட்கக்கேடுதான். ஆனாலும் அதை நீ எனக்காகச் செய்யக்கூடாது?” என்று கேட்டான். இந்த கேள்விக்கு காந்திமதி என்ன பதில் சொல்வாள்? “சரி, நான் போய்க் கேட்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு அவள் பண்ணையார் வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

அன்றிரவு காந்திமதி பண்ணையார் வீட்டிலிருந்து திரும்பி வரும்போது மணி சுமார் பத்திருக்கும். அவளுடைய வருகைக்காக கணேசன் வீட்டில் ஆவலுடன் காத்திருந்தான். இரவு பத்துமணி வரையில் என்றும் படித்துக் கொண்டிருப்பவன் இன்று புத்தகத்தையே கையில் எடுக்காமல் தெருவாசலில் உட்கார்ந்து தன் எதிர்கால வாழ்க்கையைப்பற்றி இன்பக் கனவுகள் கண்டுகொண்டிருந்தான். காந்திமதி வந்ததும் அவன் ஆவலோடு எழுந்து தெரு வாசலில் வைத்தே, “என்னம்மா ஆயிற்று? அவர் பணம் தந்தாரா?” என்று கேட்டான். காந்திமதி அவளை வீட்டினுள் அழைத்து, “ஆம். நூறு ரூபாய் தந்திருக்கிறார். அது உன் பெட்டியிலேயே இருக்கட்டும்” என்று சொல்லி ரூபாயை கணேசன் கையில் கொடுத்துவிட்டு சமையற்கட்டிற்குப் போய்விட்டாள்.

இன்றைய யுத்தத்தின் முடிவு

(R. சுந்தர விநாயகம்.)

இந்த யுத்தம் இன்றுவரை ஆச்சரியப் பட்டதக்க முறையில் நடைபெற்று வந்திருக்கின்றது. ஏனென்றால் நினைத்ததற்கு முரணாகவே எல்லாம் நடந்திருக்கின்றன. உலகத்திற்கே முதன்மையாக யிருந்ததும், எல்லோருடைய நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாக யிருந்ததுமான பிரான்சு ராணுவம் ஒரே மாதத்தில் அழிக்கப்பட்டது. பதிலாக ஐரோப்பிய நாடுகள் ஜெர்மானியரால் அடித்து ஆக்கிரமிக்கப்பட்டன. கீழ்நாட்டில் பிரமிக் கத்தக்க ருறையில் ஜப்பானின் ஆதிக்கம் பர்மா, மலேயா முதலிய நாடுகளில் ஓங்கிற்று. இத்தகைய சம்பவங்கள் நம்மை நேச நாட்டின் வெற்றியைப்பற்றி ஐயுறச் செய்வதும், அச்ச நாட்டிற்கு நிச்சயமான வெற்றி கிடைக்குமென்று நினைக்கச் செய்வதும் இயற்கையே.

இந்தியாவில் ஜப்பானின் ஆதிக்கத்தின் கீழ், நாடு செழிக்குமென்ற ஒரு கீழ்த்தரமான சயநல எண்ணம் உலவிக் கொண்டிருக்கிறது. ஜப்பானியர்கள் இந்தியாவிற்கு வருவதன் ஒரே நோக்கம் இந்தியர்களுக்குச் சயராஜ்யம் கொடுப்பதற்காகத்தான் என்று கூட சிலர் நினைக்கின்றனர். இத்தகையோரின் அறியாமையை விளக்க நாம் இங்கு முன் வரவில்லை. இப்போது யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் தேசங்களின் நிலைமையைச் சீர்தூக்கிப் பார்ப்போமானால், நேசநாட்டின் நிச்சயமான வெற்றியும், அச்ச நாட்டின் பூர்ண வீழ்ச்சியும் நன்கு புலப்படும். இஃகை ஒருவாறு ஈண்டு விளக்குவதே இக் கட்டுரையின் குறிக்கோளாகும்.

இந்த யுத்தத்திற்காக ஜெர்மன் தேசம் தன்னைச் சுமார் பத்து வருடங்களாகவே தீவிரமாக தயார் செய்து கொண்டு வந்திருக்கின்றது. யுத்தம் ஆரம்பித்தவுடனே தளவாட உற்பத்தியிலும், போர் வீரர்களின் எண்ணிக்கையிலும், அதே தேசத்துடன் நேசநாட்டினர் போட்டி மிட முடியவில்லை. டாங்குகளிலும் ஆகாய விமானங்களிலும், ஜெர்மனியிடமிருந்ததில், பதில் ஒரு பாகங் கூட பிரான்சு, இங்கிலாந்து தேசங்களிடம் அப்போது இல்லை. அவ்வாறாயின் பிரான்சுக்கு நேர்ந்ததி இங்கிலாந்துக்கும் ஏன் ஏற்படவில்லை என்று வினவக் கூடும். ஜெர்மானியர் 1940-ம் ஆண்டு, அதாவது பிரான்சு தேசம் வீழ்ச்சியடைந்த சமயம், இங்கிலாந்தில் இறங்கி யிருந்தால் இது ஒரு சமயம் முடிந்திருக்கலாம். ஆனால், அப்போது கூட ஆங்கிலேயர்கள், தங்கள் வீரத்தைச் செவ்விய முறையில் எடுத்துக் காட்டத் தவறினார்களில்லை. ஆனால், 1940-ம் ஆண்டு குளமாதம் அதாவது பிரான்சு யுத்த நிறுத்தத்திற்குப் பிறகு இங்கிலாந்து தேசம் யுத்த தளவாடங்களைத் தீவிரமாக உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்தது. இத்துடன் பிரமாண்டமான அமெரிக்கப் போர்க்கருவிகளும், வந்து குவிற்தன. ஆகவே, இன்று நேசநாட்டினர், எதிரிக்குச் சமமான, ஏன்

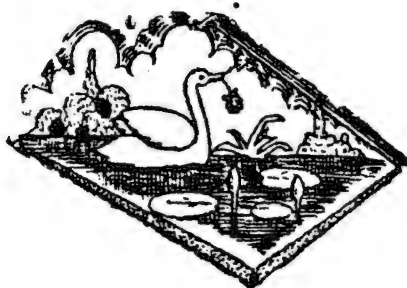
எதிரியை விட தளவர்ட் உற்பத்தியில் அதிகஞ் சிறந்து விளங்குகின்றனர். இத் தீவிர உற்பத்திக்குக் காரணம், நேசநாட்டினர்க்குள்ள இயற்கைப் பொருளாதாரச் சக்தியே. சென்ற யுத்தத்திலோ காலாட்படையே முதன்மை ஸ்தானம் வகித்தது. இன்று நடைபெறும் யுத்தத்தில், டாங்குகளும், ஆகாய விமானங்களும், முக்கிய போர்க்கருவிகளாக விளங்குகின்றன. ஆகவே, இக்கருவிகளின் உற்பத்தியின் அளவு ஒவ்வொரு நாட்டில் உள்ள உலோகக் கணிகளினின் றெடுக்கும், உலோகப் பொருள்களைப் பொறுத்ததாகவே இருக்கின்றன. அதன்படி தற்போது அமெரிக்கா தான் உலகத்திலேயே இயந்திர உற்பத்திச் சக்தியில் சிறந்து விளங்குகின்றது. உலகத்தில் எந்த நாளும் இயந்திர உற்பத்தியில் இதற்கு இணையாக மாட்டாது. உலக உற்பத்தியில், கந்தகம், அங்கு நூற்றுக்கு என்பது பாகமும், 80%, பித்தளை நூற்றுக்கு முப்பத்தைந்து பாகமும், 35%, இரும்பு நூற்றுக்கு நாற்பத்தைந்து பாகமும், 45%, கிடைக்கின்றன. இம் மூன்று பொருள்களும் தான், டாங்குகள், ஆகாய விமானங்கள், யுத்த ஆயுதங்கள், செய்வதற்கு அத்தியாவசியமானவை. இன்னும் முக்கிய பொருள்களாகிற 'அலுமினியம், நிக்கல், முதலிய உலோகங்களும், ரஷ்யா, இங்கிலாந்து, கனடா, பிரேஜில் முதலிய நாடுகளில்தான் தேங்கிக் கிடக்கின்றன. ஜெர்மனி, பிரான்சில் கிடைக்கும் இரும்பும், தன் நாட்டில் கிடைக்கும் நிலக்கரியும் தவிர, மற்ற முக்கிய பொருள்களுக்கு, மற்ற நாட்டின் உதவியைத்தான் எதிர்பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. இவ் வுலோகப் பஞ்சமே, எதிரியின் போர்க்கருவிகளின் தற்கால உற்பத்தி உறுதியற்ற நிலையி் விருப்பதற்குக் காரணம். யுத்த ஆரம்பத்தில், ஆகாயப் போரில் நேச நாட்டினர், அதிக விமானங்களை இழந்தனர். ஆனால், இப்போது, நேசநாடு ஒரு விமானம் இழந்தால், ஜெர்மன் இரண்டும், ஐப்பான் நான்கும் இழந்து வருகின்றன.

சமாதான காலத்தில் உலக முழுமையும் உற்பத்தியாகும் மேர்ட்டார் வண்டிகளில் முக்கால் பாகம் அமெரிக்காவால்தான் செய்யப்பட்டு வந்தது. அம் மேர்ட்டார் தொழிற்சாலைகள் அனைத்தும் இப்போது டாங்குகள், விமானங்கள், கப்பல்கள், போர் லாரிகள் முதலிய யுத்தக் கருவிகளைத் தீவிரமாகச் செய்து முடித்து வருகின்றன. 1941-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத் தொடக்கத்தில் மாதம் ஒன்றுக்கு 2000 விமானங்களை அமெரிக்கா செய்து தந்தது. இப்போதைய மாத உற்பத்தி 5500 விமானங்களாக இருக்கிறது. ஜெர்மனி, இத்தாலி, ஐப்பான், இம்மூன்று நாடுகளும், சேர்ந்து உற்பத்தி செய்வதை விட இத்தொகை அதிகரித்திருக்கிறது. இத்துடன் இங்கிலாந்து ரஷ்யாவின் உற்பத்தியையும், சேர்த்தால் அச்சநாட்டின் உற்பத்தி இரண்டானால் நேச நாட்டின் உற்பத்தி ஐந்தாக அதிகரித்திருக்கின்றது எனக் கணக்கெடுத் திருக்கின்றனர். தளபதி டிகால், ஜெர்மனியை முன்னேறித் தாக்கத் திட்டம் போட்டிருந்த டாங்கு, விமா

னப் பேர்க்க் கருவிகளின் எண்ணிக்கை பூர்த்தியாகி விட்டது. இப் போது தளவாடங்களை யாதொரு கஷ்டமுமின்றி பேர் முனைக்குக் கொண்டு போவதுதான் முக்கியமான காரியம். இதற்குப் பெருங்கடற்படையைக் கொண்டு, கடல் எங்கும் ஆதிகளுக்கு செலுத்த வேண்டியது அவசியம். ஆனால், தெர்மனியோ, முன்பு நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களால் நேச நாட்டிற்கனுப்பும் யுத்த தளவாடங்கள் நிறைந்த கப்பல்களை அழித்து வந்தது. சில சமயங்களில் நேச தேசங்கள் நானொன்றுக்கு, ஒன்று, சில சமயங்களில் இரண்டு கப்பல்களுக்கிட இழந்து வந்தன. இப்போதோ அங்கீர் முழகிக் கப்பல்களைத் தாக்கி அழிப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தப் பட்டிருக்கிறது. பிரமாண்டமான சுந்தர்லேண்டு (Sunderland) ஹர்ட்சர் (Hursor) என்ற ஆகாய விமானங்கள் சதா முத்திரங்களின்மீடல் உலாவி, எதிரி நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களைச் சிதறடித்து வருகின்றன. நிற்க, அமெரிக்காவில் முப்பது தொழிற்சாலைகளில், கப்பல் கட்டும் வேலை நடைபெற்று வருகின்றது. ஓன் வொருகாளிலும், அங்கிரும், நானொரு யுத்தக்கப்பல்கள் செய்து முடித்து வெளி வருகின்றன. கூடிய சீக்கிரம் ஐந்தாம் வெளிவரும் என நம்புகின்றனர். இவ் வபர சக்தியின் முன், அச்சகாடு ஒன்றும் செய்ய இயலாது என்பது திண்ணம்.

டாங்குகள், ஆகாய விமானங்கள் முதலியவைகளை ஓட்டுவதற்குப் பெட்ரோல் மிகவும் முக்கியமானது. இப் பெட்ரோல் நேசநாட்டினரிடமே ஏராளமாகச் சிக்கிக் கிடக்கின்றது. உலகப் பெட்ரோல் உற்பத்தியில், நூற்றுக்கு 62 சத விகிதம் அமெரிக்காவில் மாத்திரம் கிடைக்கின்றது. அன்றியும், ரஷ்யா, பெர்ஷியா, இராக், சிரியா முதலிய நாடுகளிலும், ஏராளமான பெட்ரோல் நேச நாட்டிற்குக் கிடைத்து வருகின்றது. காகஸ்கிக்குத் தொர்மனியர்கள் விரட்டப் படுவார்களேயானாலும், ருமேனியாவில் கிடைக்கும் இரண்டு சத விகிதமுள்ள மட்டரகமான பெட்ரோலையும், மற்ற இடங்களில் கிடைக்கும், 13 சத விகிதமுள்ள பெட்ரோலையும் கொண்டுதான், ஹிட்லர் திருப்தி யடைபவனெனியிருக்கிறது. இவ் வெண்ணெய்ப் பஞ்சத்தை இப்போதே அவர் உணர் ஆரம்பித்து விட்டார். சமீபத்தில் ஜெர்மன் ராணுவத் தலைமைக் காரியாலயம், பெட்ரோலில் ஓடிக்கொண்டிருந்த வண்டிகளெல்லாம், காரியில் ஓடவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டுருக்கிறது. ஹிட்லரின் மீளா வீழ்ச்சிக்கு இதுவே காரணமா யிருக்கலாம். ஹிட்லர் இன்று நேசநாட்டின உற்பத்தியைக் கண்டு பயப்படுவதுடன், தன் பலம், நாளுக்கு நாள் குறைந்து வருவதை யுண்கண்டு நடுங்குகிறார். ரஷ்யாவில் இழந்த பயங்கரமான பெருத்த கஷ்டமும், இவர் ஆதிக்கத்துக் குட்பட்ட நாடுகளின் தொழிற்சாலைகளிலும், போக்கு வரத்து சாதனங்களிலும் ஏற்படும் தொல்லைகளும் ஹிட்லரின் பலத்தைப் பெரும்பாலும் குறைத்துக்கொண்டு வருகின்றன. இன்னும் ஆங்கில விமானிகள் குறிப்பிடத்தக்க எதிரியின் முக்கிய தொழிற்சாலைகளைக் குண்டு

விச்சினல் அழித்தும் வருகின்றனர். நேசநாட்டின் பலம் பெருகுவதற்கு ஆங்காங்கே போரை வெகு திறமையுடன் நடத்தும் தளபதிகளோ முதற்காரணம். ரஷ்ய தேசத்துத் தளபதிகளாகிற டிமோ ஷெங்கோ, ஐ-கோ முதலியவர்களின் வீரமும், போர் முறையும் ராணுவ தந்திரமும் பாராட்டற்குரியன. மேலும் சிறந்த ஹெனரல்களாகிற டிகாலும், கிராடும், நேசதேசங்களுக்காக உழைத்து வருகின்றனர். ரஷ்யாவிலும் வட ஆப்பிரிக்காவிலும், பலம் பெருகி வருவதே இவர்களின் பிற்காலத் தோல்விக்கு முதல் அறிகுறியாம். ஹெர்மனியின் பலம் யுத்த தளவாடங்களிலும், போர் வீரர்களிலும் குறைவுபட்டு வருவதால் ஹிட்லரால் புதுப்பட்டாளம் அமைப்பது மிகவும் கடினம். ஆகவே, தான் பிடித்த ஐரோப்பிய நாடுகளின் காபந்துக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் பட்டாளத்தை தான் ரஷ்ய ஆபிரிக்க போர் முனைகளுக்கு அனுப்ப வேண்டியவரும். இத் தருணத்திலே இங்கிலாந்து ஹெர்மனியால் ஆக்ரமிக்கப்பட்ட ஐரோப்பிய நாடுகளில் இறங்க ஏற்பாடு செய்யலாம். இவ்வாறு பல போர்முனைகள் ஏற்பட்டால், ஹெர்மனியின் பலம் எங்கும் குறைந்து நேசநாட்டின் வெற்றி முரசு எங்கும் ஷலிக்க ஆரம்பிக்கும். இன்னும் சில மாதங்களிலேயே ஐரோப்பாவை முன்னேறித் தாக்கி நேச நாட்டின் வெற்றி பெறுவது நிச்சயம். “1944-ல் நேச தேசங்களுக்கு வெற்றி கிடைக்கும். அவ் வருஷம் நாம் ஹெர்மனிக்குள் புகுந்து அதைத் தாக்குவோம். ஹிட்லர், ரஷ்யா மீது படை யெடுத்தபோதே அவருக்கு முடிவுநாள் எட்டி விட்டது. இது ஹெர்மன் ராணுவ அதிகாரிகளுக்கும் நன்கு தெரியும். ஹெர்மனியில் பிளவு ஏதும் இராது. ஹிட்லரிடமிருந்து ராணுவத் தலைவர்கள், அதிகாரத்தைப் பறிப்பர். ஆனால் முடிவு தெரியும் வரை யுத்தம் நடக்கும். பெர்லினில் நேசதேசங்கள் சமாதான நிபந்தனைகளை விதிப்பார்கள்” என நமது சுதந்திர பிரான்சு தளபதி கிராட் முன்கூட்டி அறிவித்திருக்கிறார். தற்போது நேச நாடுகள் ஐரோப்பாவில் யுத்தத்தைக் கவனித்து வருவதால் கீழ் நாட்டில் ஐப்பானின் கொட்டம் அதிகரித்து விட்டது. அங்கு யுத்தம் முடிவடைந்தவுடன் நேசநாடுகள் ஐப்பானை அடக்கி வெற்றிக்கொடி நாட்டும் என்பது திண்ணம். இச் செய்பேரிகை கொட்டும் நந்நாளை நாம் வெகு அண்மையில் எதிர்பார்ப்போமாக.



தலைவன் படும்பாடு

(ஏ. எம். ரஷீத்.)

கவிகளின் போக்கு மிகவும் விசித்திரமானது. அவர்களுடைய கையில் காதல் சிக்குண்டால் கேட்கவே வேண்டியதில்லை. கவிகள் காதலைப் பார்க்கும் கோணம், காதலின் தோற்றம் பல மாறுதல்களை யுடையது என்பதை அறிவுறுத்துகின்றது.

ஒரு மாலை ஒரு நங்கை ஒரு நம்பியைக் கண்டீர்கள். கண்டதும் காதல். அவள் மனம் எப்படி தவித்தது !

பிறையெனு சூதலவன் பெண்மை யெனப்படும்
நறைகமழ் அலங்கலான் நயன கோசரம்
மறைதலும் மனமெனும் மத்த யானையின்
நிறையெனும் அங்குசம் நிமிர்ந்து போயதே !

மனமானது கட்டுக்கடங்காமல் விரைந்து தலைவருடன் ஓடுகிறது என்கிறார் கவி.

“என்னுடைய தலைவர் என் நெஞ்சில் இருக்கிறார்; அதனால் நான் சூடான சரப்பாட்டை உண்ணமாட்டேன் !” என்கிறாள் காதலி. காதலின் சேஷடைகளுக்கும், காதலர்களும் படும் கஷ்டங்களுக்கும் விசித்திரம் என்ற வரம்பும் இருக்கின்றதா, என்ன?

நெஞ்சத்தார் காதலவராக வெய்துண்டல்
அஞ்சதும் வேபாக் கறிந்து.

இப்படி இருக்க தலைவனை நேரில் பார்க்கும்பொழுது மரத்திரம் என்ன வெட்கம் ?

யானோக்குங் காலை நிலனோக்கு(ம்) நோக்காக்காற்
தானோக்கி மெல்ல நகும்.

“நான் பார்க்கும்பொழுது எதிர்பாராமல் நாணித் தலை குனிந்து நிலத்தைப் பார்க்கிறாள். அதை அறிந்து நான் பாராத பொழுது அவள் என்னைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் செய்கின்றாள்” என்று காதலன் அழுதமும் விஷமும் தோய்ந்த குரலில் முறையிட்டு மகிழ்கின்றான்.

சில நாட்கள் காதல் பிரவாகமாக ஓடி, பிறகு கல்யாணமும் ஆகிவிடுகின்றது. அப்பொழுது காதலி இவருக்காக நாம் உயிரைக் கூட விடத் தயாராக இருந்தோமே என்று நினைக்கின்றாளா? இரவு பகலாக ஓய்வு ஒழிவின்றி எழுதிவந்த காதற் கடிதங்களைத்

தான் நினைத்துக்கொள்ளுகின்றாரா? காதலன் வரவை எதிர்பார்த்து தென்றலையும் நிலவையும் தூற்றிவந்த இரவின் எண்ணிக்கையைத் தான் கருதுகின்றாரா? அதெல்லாம் ஒன்றும் கிடையாது. இப்பொழுது தலைவன் காதலனல்லன்; கணவனாகி விட்டான். அவன் இப்பொழுது அவளுடைய நிரந்தரமான ஒப்பியர்வற்ற சொத்து. அவனை வருத்தி, ஊடல் புரிவதில் அவனுக்கு எல்லையற்ற இன்பம் ஏற்படுகின்றது. அவனை எப்படியெல்லாம் துன்புறுத்தலாமென யோசிக்கின்றான்.

இம்மை பிறப்பிற் பிரியல னென்றேனாக
கண்ணிறை நீர் கொண்டனள்.

காதல் மிகுதியால் தலைவன், “இப்பிறப்பில் உனை யான் மறவேன்” என்று சொன்னதை, மறு பிறப்பில் பிரிவேன் என்று சொல்வதாக அர்த்தம் செய்துகொண்டு அழ ஆரம்பிக்கின்றான்.

வழுத்தினள் தும்மினேனாக வழித்தழுதாள்
யாருள்ளித் தும்மினி ரென்று.

“நாங்க ளிருவரும் கூடி யிருக்குங்காலை நான் தும்மினேன்” சந்தோஷமாக இருந்த என் மனைவி, “யார் நினைத்து நீங்கள் தும்மினீர்கள்?” என்று அழுகின்றாள்” என்று முறையிடுகின்றான் தலைவன்.

தும்முச் செறுப்ப வழுதாள் நுமதுள்ளல்
எம்மை மறந்திரோ வென்று.

“இப்படி அழுகின்றாளே என்று வந்த தும்மலை அடக்கினேன்! ‘உங்களுக்குத் தும்மல் வர காரணமிருப்பதாலேயே என்னிடம் மறைக்கிறீர்!’ என்கிறாள்”

தினைத்திருந்து நோக்கினுங் காயு மனைத்துநீர்
யாருள்ளி நோக்கினீ ரென்று.

“என் சொற்களுக்கும் செயல்களுக்கும் கோபிக்கிறாளென்று சுமமா அவளைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தேன். ‘யாருடன் என்னை ஒத்துப் பார்க்கிறீர்கள்?’ என்று கோபிக்கின்றாள்.”

ஆனால் கணவன் எங்கும் சென்று, பிரிந்து, பிறகு திரும்ப வந்தால்,

காணுங்காற் காணேன் தவறாய, காணக்காற்
காணேன் தவறல்லவை.

“என் கணவனைக் காணும்பொழுது அவர் குற்றங்கள் எனக்குத் தெரியவில்லை” என்கிறாள் தலைவி.

எல்லாம் நாயனார் கூற்று.

வார்தா நினைவுகள்

“(“சமூகத்தோண்டன்.”)



தீண்டாமை பழங்கதை

இங்கே வேலை செய்யும் தொழிலாளிகள் எல்லோரும் ஹரிஜனங்கள். தொழிற் பரிக்ஷிக்கு வருவோரெல்லாம் ஹரிஜன இனங்கள் என்பதை யறிந்துகொள்ளுங்கள். அல்ல, தொழிற்நிலையின் காரியாலயத்தில் வேலை கொடுவதில் பெரும்பாலும் பிராமணர்கள். இவர்களில் சிலர், உயர்தர கல்விப்பட்டம் பெற்றவர்களாயும் உள்ளனர். இவர்களுக்கு கல்லாம் ஓர் சாப்பாட்டு விடுதியும் உண்டு. அதில் பிராமணர்கள், ஹரிஜனங்கள் என்னும் வேற்றுமையே மாண்டொழிந்து விட்டது. அவ்வண்ணம் விடுதியில் சமையல் செய்வார் ஓர் ஹரிஜன மங்கை என்பதைக் குறிப்பிட்டு வேண்டி. அம்மங்கை சமைத்து வைத்துச் செல்வதை மற்ற பிராமண, பிராமணர் அல்லாதாரும் ஹரிஜனங்களும் ஒருவர்க்கொருவர் பரிமாறிக் கொண்டு உண்கின்றனர்! என்ன அரிய மாறுதல்! எவ்வளவு அற்புதம்!

பத்தாண்டுகட்கு முன்னர் கனவிலும் காணாத வொன்றை, இன்று கண்கூடாகக் காணும் பேறு வாய்ந்துள்ளது. திருக்குலத்தாராகிய ஹரிஜனங்கள் கடவுள் படைப்பில் ஒரு பகுதி யென்பதை எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு படைப்பை ஆரோம் ஆரோம் ஆண்டுகளாக தீண்டாதார் என்ற ஒதுக்கித் துன்புறுத்திய பாங்கும் இந் நாட்டை விட்டு இனித் தொலைந்தாக வேண்டியதே. நாங்கள் உயர்குலத்தார் என்று செருக்கிப் பிதற்றுகின்ற வைதிகக் குடிகளைகளும், தங்கள் மடமைக்குக் கழுவாய் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவர்களுக்குக் கழுவாயாவது ஹரிஜன மக்கள் முன்னேற்றத்திற்கு தங்கள் உடல்-பொருள் ஆகியெல்லாம் ஒப்படைத்து உழைப்பதாகும். இனி நால்வாடிக்கு “நமஸ்தே” கூறிக் கொண்டு மகன்வாடி செல்வோம்.

ஒரு தமிழ் நண்பர்

நான் நால்வாடி அசிரமம் சேர்ந்த சில நாட்களிலேயே மகன்வாடியைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். அல்ல, சென்று காணவில்லை. மகன்வாடி வார்தாவின் ஒரு பகுதி. அங்கே அகில இந்திய கிராமக் கைத்தொழில் சங்கம் நிறுவப்பட்டுள்ளது. யான் ஒருநாள் அதைக் காணச் சென்றேன். மகன்வாடி சென்னை தியாகராஜ நகர் போன்ற நகரம். எம்மருங்கும் அழகிய தோட்டங்களும், மாளிகைகளுமாயிருக்கிறது. யான் ஒரு முக்கியப் பாதை வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்தபோது, ஒருவர் எதிரில் வந்து கொண்டிருந்தார். நான் அவரை, “ஐயா, இங்கே அகில இந்திய கிராமக் கைத்தொழிற்சங்கம் உள்ளதாமே. அதில் சென்னை மாகாணத்தவரும், வந்துள்ளார்களாம். அந்தினிடம் எங்கே?” என்று கேட்டேன். என்னுடைய நீண்ட கேள்விக்கு “வாருங்கள்” என்ற ஒரே வார்த்தையில் பதிலிடுவதி நடந்தார் அவர். எனக்கு இன்னபடி யென்று விளக்க முடியாத மகிழ்ச்சி. “கும்பிப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது” போல் யான் பார்க்க விரும்பியவரே எதிரே வந்துவிட்டா ரல்லவா? யானும் மௌனமாய்ப் பின் தொடர்ந்தேன். அவர் சிறிதுதூரம் அந்தப் பாதை வழியே நடந்து அங்கிருந்த ஒரு வாயிலில் துழைந்து தோட்டத்தை யெல்லாம் நடந்து ஒரு கட்ட

டிடத்திற்குள் நுழைந்தார். அங்கு பல அறைகள் வரிசையா யிருந்தன. அவைகளில் ஒன்றில் நமது நண்பர் நுழைந்தார். யானும் அவ்வறைபிற் சென்றேன். யான் கண்ட காட்சியை என்னென்பேன்!

அவ் வரையில் இருந்த நால்வரும் ஒவ்வொரு இராட்டையின் முன் அமர்ந்து தூற்றுக் கொண்டிருந்தனர். அந்த நான்கு ஜோடிக் கண்களும் என்னை ஆவலுடன் தோக்கின. என்னை யழைத்துப்போன நண்பர் இப் போதும் கருக்கமான மொழியில், “இவர் ஒரு தமிழர்: வழியிற் சந்தித்து, நமது அறைக்கு அழைத்து வந்தேன்” என்று அவர்கட்கு அறிமுகப் படுத்தினார். நால்வரும் என்னை அன்புடன் வரவேற்றனர். எல்லோரும் மகிழ்ச்சி யாய் அளவளாவினோம். மூன்று வாரங்களாயிற் தமிழ்முகம் காணாத எனக்கு, தமிழ் நண்பர்களைக் கண்டவுடன் நெடுநாட்களாய்ப் பிரிந்திருந்த சுற்றந்தாரைக் கண்டதுபோல் இருந்தது.

நமது நாட்டில் நாம் நான்றோறும் எத்தனையோ தமிழர்களைக் காண்கின்றோம்: பேசுகிறோம். ஆனால், எவ்விதப் புத்துணர்ச்சியும் காண்கின்றோமில்லை. ஆயினும் தாய்நாட்டிற்குப் பலதூறு கல் தொலைவில் சென்ற பின் அங்கு, எவராவது ஒரு முன் பின்னறியாத தமிழரைக் காண நேர்ந்தால் அவர்களைச் சுற்றமாயும், உயிர்க்குரியாயும் ஏற்றுக் குலவுகிறோம்! என்னே! தாய்நாட்டின் பால் உள்ள மடையும் தனிப்பெருமை! ஆகவே யன்றோ தாய்நாட்டினின்று நாடு கடத்தப்பட்ட மாபெருந் தலைவர், லாலா: லஜபதி ராய், “எத்தனைநாள் என்னை இருட் சிறையில் இட்டாலும், தத்துபுனல் பாஞ்சாலந்தன்னில் வைத்தால் இன்புறுவேன்” என்னும் பொருள் பட அமெரிக்க நாட்டிற் கிடந்து அல்லும் பகலும் அலமந்தார். எவ்வளவு ஆற்றுமை! தாய்நாட்டின்பால் அவருக்கிருந்த அன்பின் துடிப்புத்தான் என்ன? இவ்விதம் தாய் நாட்டிலிருந்து தொலை தூரம் சென்றிருப்பவர்கள் பரிமபாடு உணர்ந்தவர்க்கே தெரியும்.

அன்றிரவு என்னை வித்தியாலய விடுதியிலேயே தம்முடன் தங்கியிருக்கும்படி வேண்டினர். அது கேட்ட நான், எனது கொடுங்கோன்மை நிறைந்த திண்ணைப் பள்ளிக்கூட வாழ்க்கையை நினைந்து கொண்டேன். அந் நாட்களில் என்றாவது என் தாய், “இன்று பள்ளிக்குப் போகவேண்டாம்: வீட்டிலிருந்து காரியம் பார்” என்று சொன்னால், “ஆ! இன்று பள்ளிக்கூடம் போய்ப் படி யடி வாங்காமல் தப்பிப் பிழைத்தோம்” என்று துள்ளி விளையாடுவதுண்டு. அதுபோன்று, அன்று, அவர்கள் சொன்ன போது, “குதுகலமாகத் தமிழில் பேசி இரவை யெல்லாம் மகிழ்ச்சியாய்க் கழிக்கலாம்” என்று எண்ணி உள்ளம் பூரித்தேன். அவ்வாறே அன்றிரவு தமிழ் நண்பர்களுடன் அளவளாவி, அடுத்தநாள் காலை ஆசிரமம் வந்து சேர்ந்தேன்.

அந்நாள் தொட்டு ஒவ்வொரு ஞாயிறு விடுமுறையிலும் மகன்வாடி சென்று உல்லாசமாகப் பொழுதுபோக்கி வருவது வழக்கமாபவிட்டது. அன்று, முதல் முதலாய் என்னைப் பாதையில் சந்தித்து அழைத்துப்போன நண்பர்தாம், நான் மகன்வாடி போருந்தோறும் என்னை உண்டித்து உபசரிப்பதில் தனியான அக்கரை காட்டிவந்தார். அவர் நாட்டிற்காகத் தொண்டாற்றி இருமுறை சிறை சென்றவர். இன்னமும் தாய் நாட்டின் தொண்டிலேயே பற்றுக்கொண்டு உழைத்துவருகின்றார். அவர், இன்ன ரொனக் குறியாது மேலே செல்வது முடியாமையாகின்றது.

அவர் திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சேர்ந்தவர். அவர் பேர் எ. கிருஷ்ணன் என்பது. அவர் பல ஆண்டுகளாக திருச்செங்கோடு “காந்தி ஆசிர

மத்தி விருந்து பணியாற்றி வருகிறார். அவர், வார்த்தாவிலிருந்த பத்து தினங்களில், வார்த்தாவுக்கு வந்த எல்லாத் தமிழர்களையும், தமது விருந்தினராக வரவேற்று உபசரிப்பதில் ஓர் தனியான உரிமையும், இன்பமும் உடையவர், தமிழ்க்குலத்தா ளன்றோ? தமிழ் வெளியாகிய விருந்தோம்பலையே தமது குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஒழுக்கவர் போலும்!

இன்னொரு தமிழ் நண்பர் திரு. குப்புசாமி என்பவர், இவர் சிதம் பரத்தை யடுத்த விளாகம் என்னும் ஊருடையார். இளைஞராயிருந்தாலும் ஊக்கத்துடன் பணி செய்யும் இயல்பினர். இப்போது அகில இந்திய தாற்போர் சங்கக் கிளையாகிய திருப்பூர் காமையத்தில் இருக்கிறார்.

மற்றொருவர் திரு. குப்புசாமி காயுடு ஆகும். இவர் இலங்கையில் ஒரு வர்த்தகர். ஆண்டுதோறும் பணச் செலவு பாராமல் அகில இந்திய காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டத்திற்கு வரும் வழக்கமாயிருந்தவர். நல்ல வாக்கு வன்மையுடன் மேடைபுற பேசுவவர். இப்போது வேலூரிலுள்ள “சிவே காந்த ஆசிரமத்”-தில் இருந்து கொண்டாற்றுகிறார்.

வேறொருவர் திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சேர்ந்த ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர். தமது பள்ளியில் இராட்டைப்பறிச்சியைத் தொடங்கி நன்கு நடத்தி வருபவர். இப்போது தென்காசிக்கு 3 கல் தொலைவிலுள்ள தமது ஊரில் பள்ளிக்கூடம் நடாத்துகிறார்.

மேலே கூறியவாறு வாரந்தோறும் மகன்வாடி சென்று வரவே, அங்குள்ள தொழில்களில் மனம் சென்றது. ஆகவே, அவைகளைப்பற்றி யறிய வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன். நால்வாடி ஆசிரமத்திலிருந்து கொண்டே மகன்வாடியில் சேர வேண்டியதற்கான எல்லா முன்னேற்பாடுகளையும் செய்து விட்டேன். அதன்பின் 1940-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 2-ஆம் தேதி ஆரசிமத்தை விட்டு மகன்வாடியை அடைந்தேன்.

யான் மகன் வாடியிலுள்ள அகிலஇந்திய கிராமக் கைத்தொழில் சங்கத்தின் வேலையை விளக்கு முன் மகன்வாடியின் வரலாற்றையும், அமைப்பையும் சிறிது விளக்குவது அவசியமாகும்.

மகன்வாடி வரலாறு

காந்தியடிகள் பல காரணங்களை முன்னிட்டுச் சபர்மதியிலிருந்து இடம் மாற்ற வேண்டிய தாயிற்று. அக் காரணங்களில் கூர்ஜரம், சிந்து ஆகிய இரு மாகாணங்களைத் தவிர, ஏனைய மாகாணத்தார் தம்மை வந்து பார்ப்பதிலுள்ள பாட்டைக் காந்தியடிகள் உணர்ந்தது முக்கியமாய் உணர்ந்திருந்தது ஒன்று. இந்த மாற்றும் பிரச்சினை யெழுந்தபோது உப்பு சத்தியாக்ரஹமும் தொடங்கப்பட்டது. எனவே, அரசினர் கொடுமைக்கும் ஆளாகிச் சிறை சென்றார் அடிகள். அரசினர் தடையால் தாம் நடத்தி வந்த அந்த இரு செல்வாக்குள்ள வார வெளியிடுகளான “நவஜீவனும்” “யங் இந்தியாவும்” அடிகளால் நிறுததப்பட்டு விட்டன. இவ்வாறெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நடந்து விட்டபின், எல்லா மாகாணத்தாரும் எளிதில் கூடி காங்கிரஸ் இயக்கத்திற்கான திட்டங்களை அவ்வப்போது சிந்திக்க மத்திய மாகாணத்திலுள்ள வார்த்தாவைத் தேர்ந்தெடுத்தார் அடிகள். வார்த்தாவில்தான் காரியக்கமிட்டியின் உறுப்பினரும், பெருநிலக் கிழவருமான திரு. ஜம்னலால் பஜாஜ் வாழ்ந்து வந்ததும் அடிகள் உள்ளக் குறிப்பறிந்த திரு. பஜாஜ் தம் முருக்கே வரும்படி அடிகளை வேண்டினர்.

(தொடரும்.)

காழையும் மாழையும்

(வித்வான்--ந. வெங்கடராமன்.)

பொருது புறும் பொருது கடற்கரைக் கருகில் விளங்கு கின்ற அப் பெரிய நகரம் உறக்கத்திலிருந்து விழித்தும், விழிக்காததுமா யுள்ளது. கீழ்த்திசையில் கதிரவன் தன் வருகையை உலகத்தாருக்கு அறிவிப்பான் வேண்டித் தன் செவ்விய கிரணங்களை முன் கூட்டியே அனுப்புகின்றான். வானம் ஒரு சிறு பகுதியை மாத்திரம் செம்மையாக்கிக் கொண்டுள்ளது. அக் காலத்திலே அந் நகரத்தின் தோற்றத்தை அனுபவிக்கும் திறனை வாக்கினால் தெளிவுறுத்துதலைவிட நேரில் காண்பதே நேர்மையான தெனச் சொல்லவேண்டும். அந் நகரம் சுறு சுறுப் புள்ள நகரம்தான். ஆங்கு ஆலைகளும், கோயில்களும், மாளிகை களும், கோபுரங்களும் வானளாவித்தான் நிற்கின்றன. ஆயின் அவைகளிடத்தே பிறக்கும் பெருத்த ஓசை புறப்பட இன்னும் கொஞ்ச நேரம் செல்லும். - செங்கதிரோன் தன் முழுமதியையும் ஆங்கு காட்டினவுடனே அவனை வரவேற்பவரேபோல் நகரமார்தர் பேரிகையினும் சீரிய ஓசையைக் கிளப்புவர். மேலும் மேலும் ஒளி மிக்குவரும் வானமும் புகை முதலிய கழிவுகளால் சூழப்படும் கால மும் அதுவே.

அக் காலை அந்நகரின் அருமைத் தோற்றத்தை, ஆதவனின் றியே அமைந்த அமைப்பினை ஆவலுற்று அதிசயிக்காதா ரில் ரொன்றே சொல்லவேண்டும். காலை யழகு, சோலைகள் நிரம்பிய அவ்விடத்தில் அழகுறத் தொடுக்கப்பட்ட மாலைபோல் விளங்கு கிறது. கடலின் பேரிறைச்சலைத் தவிர எங்கும் ஓசையின்மையே நிலவுகின்றது.

கடலினை யடுத்து நிற்கும் அக்குன்று கடலினை அதற்குமேல் செல்ல வொட்டாது தடுக்கிறது. முயன்று முயன்று அழையும் கடல் அக் குன்றின் மீது மோதுவதால் உண்டாகும் வெண்மை யான நுரை வெண்குருதி யெனத் தோற்றுகிறது. மெல்ல மெல்ல ஆதவன் வெளிப்படுகிறான். புயலினால் ஒரு சிறிதும் அசைக்கப் படாது ஆனந்தமாய் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் அவ் வரற்றங்கரை மிலே மக்கள் குழுமி யுள்ளனர். பின் பகலிலும் தன் பகற் பிரயா ணத்தை நீடித்து நடத்த ஆரம்பிக்கிறான்.

மாலைவேளை. ஆலைகளிலும் வேற்றிடங்களிலும் உண்டான பெருமோசை நின்று விட்டது. தூரியனும் மேற்றிசைக்குச் சென்று விட்டான். காலை போலவே மாழையும் விளங்க ஆரம்பிக்கின்றது. சேய்மையிலுள்ள அடிவானம் கட்டுவெரு கலந்து விட்டது. அக் காட்சி, வானம், கடலின் மீது அமர்ந்து அடைகர்ப்பதுபேர் லுள் ளது. எங்கும் ஓசையின்மை நிலவினபோதிலும் கடலானது தன் கடமையைச் செய்துகொண்டுதர் லுள்ளது.

மாலைக் கதிரவனின் கிரணங்கள் மக்களின்மேல் தவழ்ந்து விளையாடுகின்றன. தம் காதலராகிய கிரணங்கள் அந் நகரிலிலங்கும் சோலைகளிலும் பிறவற்றிலும் விளையாடுவதைக் காதலிகளாகிய தென்றற்காற்றுகள் தென்வாஸிலே கம்பிரமாக விளங்கும் உப்பரிகைகளி லுள்ளவாறே கண்ணுறுகின்றன. அதற்குமேல் அவைகளால் அங்கே இருக்க முடியவில்லை போலும். குளிர்த்தியும் புன்முறுவலும் தரும்பிய மதியினவாய் அவையும் தங்காதலரிடம் வந்தடைகின்றன. மனததுக்கும் உடலுக்கும் ஒருங்கே உவகையளிக்கும் தென்றற் காற்றும் மாலை வெயிலும் அள்ளித் தரும் ஆனந்தம்தான் என்னே!

நிலை ருழு மதியோன் மறையுங்கால் வானம் பல நிறமுடையதாகின்றது. ஒருபால் நீலமும் ஒருபால் சிகப்பும் ஒருபால் வறுமையும் ஒருபால் வெண்மையும் ஆக அது பல நிறங்கொண்ட நிறனுடைய வைரங்களைப்போல், பாசுபட்டுப் பிரகாசிக்கும் நேர்த்தி சொல்லுந்தா மன்று.

பின் அவன் ஆழ அமிழ்கிறான். காலையும் மாலையும் அனைத்தையும் பொலிவுறச் செய்து பேருவகையளிக்கும் இன்றியமையாத அவ்வாதித்தனை (உயிர் வாழ்க்கைக்கு உற்ற பொருள் சில அவ்விடமிருந்தே மாந்தரும் பிறவும் பெறவேண்டி யிருத்தலான் அவன் இன்றி யமையாதவனுயின் னென்க.) மறுநாட் காலையில் தான் கண்கள் காணும் பேற்றினை அடைகின்றன.

[இது 'William Wordsworth' ன் 'Sonnets' ஐத் தழுவியது.]

காந்தி வெண்பா

1. சத்தியவா ளாயுதனும் சாந்தமெனும் கேடயனும் உத்தகநாத் தும்பகைவர்க் குற்றவனும்—சித்தகஞ்சேர் காந்திமகான் காட்டும் கருணைவழி யொன்றே யாம் மாந்தருயிர் காக்கும் மருந்து.
2. அன்பால் உலகினரை ஆண்மைமிகுஞ் சாத்வீகப் பொன்பா ளைநிறிசெலுத்தும் புண்ணியவான்—என்பாலும் பிறர்க்குரியன் எங்கள் பிரான் காந்தி காட்டும் அறத்தாறே மேன்மையது வாம்.
3. காந்திக் கதிப்பரப்பிக் காகினியெல்லாம் விளங்கச் சாந்த நெறிகாட்டும் தண்ணளியன்—மாந்தர் துயர் நீக்கவந்த தாயன் அறவழியே உயர் வளிக்கும் மக்கள் உயிர்க்கு.
4. பிறப்பாற் பிறழ்காணின் பெம்மானெங் காந்தி அறத்தா லவர் குறைநீங் கற்கு—நிறத்தால் உண்ண நோன் பாற்றி உயிர் விடவுஞ் செய்வானே எண்ணினே தீங்கு பிறர்க்கு.

இனியர் யாவர்?

(கா. கணபதி)

ஏனாதி திருக்கிள்ளி பென்னு மரசன் மாற்றருடன் கடும் போர் செய்து அவர் படைகளைச் சின்னப் பிண்ணப் படுத்தி தோல்வி யடையச் செய்தான். சரீரம் முழுவதும் வடுக்க ளாலான ஆபரணங்களை யணிந்து வருகிறான். வீதியிற் கண்ட வர்கள் பூமாரி பொழிகின்றனர். கோயில்களில் மணிகர தங்கனும் மற் றும் இனிய தேங்கனும் முழங்குகின்றன. ஜனங்கள் உரத்த குரலில், 'எம் அரசன் இனிது வாழ்க, எனாதி திருக்கிள்ளி எழி லோடு இசைபெற்று இந்நிலத்தி லோங்குக' என்று ஜய கோஷம் செய்தனர்.

மறுநாள் கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரன் என்னும் சிறந்த தமிழ்ப்புலவர் அரச சபையை யனுகி அரசனை நோக்கி 'விஜயீபவ' என வாழ்த்தி வணங்கினார். அரசனும் எதிர் வணக்கம் செய்தான்.

புலவர் பெருந்தகை தம் உள்ளத்தே ஓர் வரையறை செய்து கொண்டு அரசனைப் புகழ்ந்து அதனாடே ஒரு கேள்வியையும் கேட்கின்றார்.

போரால் வெல்லக்கூடிய வீரக்கழலை யணிந்த அழகிய பாத ழும் வேகமரச்ச் செல்லக்கூடிய துமான குதிரையையுடைய கிள்ளி வளவனே! நீதான், போரைக் கண்டால் அப்போரில் வென்று அவர் படைகளை விலக்கிக் கழிசேமாக எதிர்த்து நிற்பதால் வாளி னாற் சிதைவுண்ட வடுக்களால் கிரம்பப்பெற்ற சரீரத்தோடு செவி யினாற் கேட்பதற்கு இனிமையா யிருக்கின்றன. கண்ணாற் பார்ப் பதற்கேர வடுக்களால் சிதைவுண்ட தேகமானதால் துன்பத் தைத் தருபவனாய் இருக்கின்றாய். கிண்ணக் கண்ட பகைவர்களேர உன்னைக் கண்ட மாத் திரத்தில் உன் வீரச்செயலுக்கு அஞ்சிப் புற்றமுதுகு கொண்டு ஓடுவதனால் அவர்கள் சரீரத்தில் வடுக்கள் காணப்பெறாமல் கண்ணாற் காண்பதற்கு மிக்க இனிமையுடையவ ராய் இருக்கின்றனர். ஆனால், கேட்கும் செவிக்கோ துன்பத் தைத் தருபவராகின்றனர். அதனால் நீயும் ஒரு விதத்தில் இனிமையுடையவனா யிருக்கின்றன. கின் பகைவர்களும் ஒரு விதத்தில் இனிமையுடையவரா யிருக்கின்றனர். பொருந்தாதன என்ன இருக்கிறது? அதன் காரணம் யாதோ பெருமானே! எனக்கு உரைப்பாயாக" என்றார்.

அவர் பாடியது புறநானூற்றில் 167வது செய்யுளாகத் திகழ் கின்றது. அது கீழ்வருமாறு:—

"நீயே, அமர் காணின் அமர் கடந்தவர்
படை விலக்கி யெதிர் நின்றவின்

வா அன் வாய்த் தவடுவாழ் யாக் கையொடு
 கௌவிக் கிணியை கட்கொர் றுயே
 அனாத, நிற்பாணிற் புறங் கொடுத்தலின்
 கஹ, நியா மெய் யாக் கைக கொடு
 கண்ணுக் கிணியர் பெய்க் கிணியுரே
 அ, கறு, நியுமொன் றிணியை யன்கு மொன் றிணியர்
 புன்வா யாவுள் மற்றெ வெல்பொருட்
 கழல்புனை திருந், துடிக் கடுமொன் கிணியர்
 கிணியர் வியக் த மெய்வுலகம் அக்து
 என்டு ன் பெரும, உரை, த், கிணியர் எமக்கே!"

என்று புலவர் பெருந்தகை கூறியபடினோ, அரசன் பதிலளிக்
 கின்றான். "எமது இல்லத்தில் இனிது வந்து எம்மைக் கொள
 வித்த கடற்ற புலவரே! எங்கு இவ்வாறு சிறப்பித்ததற்கு
 எனது மனமார்த்த நன்றியை உம் பால் விடுத்தனன். ஏற்க
 வேண்டுகின்றேன். யான் உமது கோவிக் கு விடையி றுக்குக்
 தகுதியுடைய னல்லன். எனினும், என் சிற்றறிவித்த இயன்ற
 வகையில் இயம்புகின்றேன். ஆனால் நான் கூறுவதைத் தற்
 புகழ்ச்சி பொன்று எண்ணிவிடக் கூடாது.

இருவரும் ஒரு விதத்தில் இணியர் என்று சொன்னீர். அது
 சரியன்று என்று யான் துணிகின்றேன். என்னெனின், கண்
 ணுக் கிணிய, நாயிருந்தும் அன்புடம்பு அழிந்துபோதக் தன்மை
 யது. இஃது என்றும் அழியார் புகழைப் பயப்பது. கெய்வப்
 புலவர் இருவருவரும் 'கன்று உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லாற்,
 பொன்னது கிற்பதொன் றில்' என்று கூறியிருக்கின்றார். அதனால்
 கண்ணுக் கிணியர் இவியராதார். செவிக் த இனிமை தருபவரும்
 புகழைப் புகட்டியவருமே இனிமை யுடையவராவார்" என்று
 சொன்னான்.

புலவர் பெருந்தகை அரசனின் வீரத்தன்மையையும் அத
 தேயுடமைந்த மதிநுட்பத்தையுங் கண்டு உளமகிழ்ந்தார்.



தேவதேவி

(வத்றுப்-க. மீ. கணபதி)



இரண்டாவது அத்தியாயம்

உள்ளத்தின் குமுறல்

நித்தியை, மனிதனுக்கு இவ்வுலகில் கவர்க்கம் போன்றது. ஆனந்த உலகில் சஞ்சரிக்க அது பெரிதும் உதவி செய்கிறது. கவலைகளெல்லாம் சூரியனைக் கண்ட பலிபோலாகச் செய்து விடுகிறது. எண்ணங்களற்று, நிஷ்டை நிலையை உண்டாக்குகிறது. பகலெல்லாம் உழைத்துச் சலித்து வருபவர்களுக்கு ஆனந்தம் உண்டாக்கி, அவர்களை இளைப்பாறும் படியும், உடல் நலிவு தோன்றாமலும் மிருக்கச் செய்கிறது. நித்தியை மீறல் உண்டாகும். சுகம் மற்றும் எதனாலும் உண்டாக மாட்டாது.

காலே மணி எட்டாறியும் வாக எழுந்திருக்கவில்லை. அவனாக எழுந்து விடவான் என எதிர்பார்த்திருந்தால் அதிக நேரமாகி விடும் என எண்ணி, சோழ, அவனை எழுப்புவதற்கு அவன் படுத்திருந்த அறைக்குள் சென்றான். கந்திராவும் கூடவே சென்றான். 'போய் சொல்லி அழைத்துப் பார்த்தான் சோழ. இரையோசனப் படவிலலை, கட்டிலை அசைத்தான். வாச திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டானே தவிர பேசவில்லை. பவமாக அசைத்தார்கள். "யாரும் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள். இந்த அதிகாலையில் எனக்கு வேலை யில்லை" என்று சொல்லிப் போர்வையை இழுத்துப் போர்த்துக் கொண்டான். மறுபடியும் சோழ கூப்பிட்டான். "என்னடா, காலே வேலையில் அவசரமா" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்து உட்கார்த்தான் வாக. அப்பொழுதும் அவன் தூக்கம் கலையவில்லை. இதைப் பார்த்து இருவரும் சிரித்தார்கள். இவர்கள் சிரிப்பின் ஒலி இவன் தூக்கத்தைக் கலைத்தது. அப்பொழுதுதான், தான் சோழனின் வீட்டில் படுத்திருப்பது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

"மணியை நியமித்து பார். காழி எப்பொழுது சாப்பிடுவது? உனக்காக நாங்களும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சீக்கிரம் பல் துலக்கி வா. ஸ்நானம் அப்புறம் செய்து கொள்ளலாம்" என்று சோழ சொன்னதும், வாச தந்த சுத்தி முதலியன செய்து அவர்களுடனேயே காலே ஆகாரம் உட்கொண்டான். சோழனின் வற்புறுத்தலினால் அன்று அங்கு தங்கவும் ஒத்துக்கொண்டான்.

இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்கு வாசக்கு வீவ் பாக்கி மிருந்தது. அவனுடன் பொழுது பேசக்குவதை விரும்பி, அவனுக்குத் தெரியாமல், சோழவும் இரண்டு நாட்கள் வீவ் எழுதி விட்டான். சாப்பாடு முடிந்த பிறகு, "நீ ஆபீஸ் போய் வா. நான் மாலைசில் வருகிறேன். இல்லாவிடில் என் அறைக்கு வந்து என்னுடன் இன்று இரவு தங்கி விடு" என்றான் வாச. சோழ வீவு எழுதி விட்டதைப்பற்றிக் கூறினான். வாசவை சிறிது படுத்தி

ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளும்படியும் கூறினான். வாச இதனை எதிர்பார்த்தான். மாலை வரை நன்றாகத் தூங்கி எழுந்து இருவரும் கடற்கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அப்பொழுது சோமு வாசனின் கவலைநீன் காரணத்தை அறிய விரும்பினான்.

“ஆரம்பம் முதல் நான் கூறிக்கொண்டு வருகிறேன். உன்னிடம் நான் சொல்லி யிருக்கலாம். ஆயினும் முதலிலிருந்தே கேட்பது நலம்” எனக் கூறி, வாச தொடங்கினான். “என் தாய் இறக்கும்பொழுது எனக்கு வயது பதினான்கு. என் தங்கை கமலாவுக்கு வயது ஒன்பது. தாய் இறந்த பின்பு என் தகப்பனர் மறுபடி விவாகம் செய்துகொள்ள, பலர் வற்புறுத்தியும் மறுத்து விட்டார். என்னையும், கமலாவையும் மிருத்த அன்புடன் நடத்தி, எங்களுக்கு படிக்கவும் வசதி செய்து கொடுத்தார். நான் காலேஜில் படித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது கமலாவுக்கு விவாகம் செய்யிந்தனர். அப்பொழுது அவள் பத்தாவது வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். மாப்பிள்ளை அப்பொழுதுதான் எம். ஏ. பாஸ் செய்திருந்தார். வாச தகைகளைக் குப்பதில், மாப்பிள்ளைக்கு ஐ. ஸி. எஸ். படிக்க ஆதரம் செலவுக் பேசி, சுமார் மூவாயிரம் ரூபாயில் கல்யாணத்தை நடத்தி முடித்தார்கள். மாப்பிள்ளை இப்பொழுது சப் கலெக்டராக யிருப்பது உனக்குத் தெரியும். சாந்தி முகூர்த்தத்தின் பொழுது மாப்பிள்ளைநின் அந்தஸ்துக் கெற்றதற்கடன் ஏற்பட்டது. அதை நான் வேலைக்கு வந்த மூன்று வருடங்களுக்குள் தன் பெண்ணிடமே கொடுத்து அங்கேயே இருக்கிறார். என்போன்று இந்த வயதில் அவரால் ஹோட்டலில் சாப்பிட முடியாது. ஆகவே அவருக்கு அங்கு நவிர வேறு இடத்தில் இருப்பது முடியாது.

கமலாவுக்கு மணமாகும் வரை சதா அண்ணை, அண்ணு என்றே சுற்றிக்கொண்டிருப்பாள். அதன் பின்பு சிறிது சிறிதாக என்னிடமிருந்து வது என் கடனை அடைத்த பிறகு, அவளைப் பார்க்கப்போன பொழுது சரியாக என்னிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை. நானும் அதைப் பொருட்படுத்த வில்லை. இப்பொழுது என் தகப்பனர் உடல் நலிவாயிருக்கிறார் எனக் கடிதம் வந்துதான் போனேன். போன இடத்தில் தகப்பனர் மிருத்த குப் பழவகைகள் மட்டில் வாங்கிக் கொண்டபோ மிருத்ததும் உனக்குத் விட்டார். நான் செளக்யமா என்று கேட்டதற்கும் பதிலில்லை. ஆனால் அவன் தகப்பனர் இருந்த அறையை, சேவகனை விட்டு காண்டிக்கச் சொன்னான். அங்கு போய் அவரை நிராதரவான நிலையில் பார்த்ததும் என்னை அறியாமலே அழுதேன். மிகவும் கேவலமான நிலைமையிலிருந்தார். என் மூன்று வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ஆகவே, என் கேசுமலாபங்களைப் பற்றி விசாரித்தார். தனக்குச் சரிவர கவனிப்பு இல்லை என்றும், அவரை என் என்ன செய்யமுடியும்? விட்டில் துணைக்கு ஆளில்லாத சமயம் எப்படி அவரைச் சம்மதிக்கச் செய்தேன். அவரும் நான் சொல்லியவை வாஸ்தவமென ஒப்பினார். சாப்பாட்டு நேரம் வரை இருவரும் அந்த அறையிலேயே

[illegible]

போபூது உதவிக்கு அன் கிடெக்கிறதேன் அப்போபூதே நீ அவரை அழைத்
தும் போவதில் எனக்கு அட்சேபம் இல்லை. அன்றும் எப்போபூதாவது அப்
பாவைப் பார்த்தாம லெடுப்ப தில்லை” என்றுள் கமலா.

எனக்கு அனுகூலைய நடுத்த வ வார்த்தைகள் கோபத்தை உண்
டாக்கினிட்டது. பவிரவும் வயிற்றுப் பசியும் வேறு. என் கோபத்தை அடக்
கப் பார்த்தும் முடியவில்லை. “சரி, நான். இப்போபூது நீ இருக்கக்கூடிய
அர்த்தத்து யாரால் ஏற்பட்டது என்பதை நயம், உன் சணவனும் சிந்தித்துப்
பார்க்கவேண்டும். அப்பாவுடைய சொந்த சம்பாத்தியமான பதிலையாயி
ரத்தையுமர் உங்களுக்கு இந்த அர்த்தத்து வர செலவு செய்தார். அவர் இது
போன்று செய்யாமலுத்து வேறு ஒருவனுக்கு நீ வாழ்க்கைப்பாட்டிருந்தால்,
அவனும் என் போன்று ஒரு குடும்பத்தை வாழத்தான் விருப்பமான் என்பதைச்
சிந்தித்துப் பார். அல்லது அர்த்தப் பணத்தை எனக்கு செலவு செய்திருந்
தால் நானும் இந்த அர்த்தத்தி லெடுப்பேன். இதையெல்லாம் இப்போது
பேசும் படியில்லை. அன்றும் இவ்வசராக உன் லகைய எதிர்பார்த்துசாப்
புடவில்லை. தனக்கு வரக்கூடிய அர்த்தப் பென்ஷனிலேயே ஒரு சமையற்
காரியை வைத்து அவர் சாப்பிட முடியும். பெண் என்றவாஞ்சையாலும்,
வேறு கிட்ட உதவினர் யாரு மில்லாததாலும் உன்விடம் வந்திருக்கிறார்.
நான் அவரை அழைத்துப் போவதில் உனக்கு அட்சேபம் இல்லை என்றும்.
இன்னும் ஒரு மாதத்திற்குள் நான் அவரை நீ தடுத்தாலும், அல்லது கெஞ்
சிக்கேட்டிக் கொண்டாலும் இங்கிருந்து அழைத்துப்போய்விடுகிறேன்” என்
றேன். அச்சமயம் சேவைகள் வந்து, “உங்க விருவரையும் ஜாபா அழைத்து
வரச் சொன்னார்கள்” என்றான். பன் மில்லாவிடினும் மாப்பிள்ளையைக்
கண்டுவர வேண்டியதே என நினைத்து, கமலாவின் பின்பே சென்றேன்.
ஏனெனில் எனக்கு அந்த விதி பூராவும் தெரியாது.

“வாச! உட்காரப்பா. ஏது இவ்வளவு காலம் சென்று எங்களைப்
பார்க்க வந்துவிட்டாய். சௌக்யமாக இருக்கிறாயல்லவா? நீ பதுராபுரியில்
தானே இருக்கிறாய்?” என்றார். நான் எல்லாவற்றிற்கும் தலையை அசைத்து
விட்டுப் பேசாதிருந்தேன். பறுபடியும், “உங்கள் ஆரீஸராய் மிருப்பவன்
என் கூடப் படித்தவன். உன்னைப்பற்றி அனுகூலத் தெரிவித்து முடிந்
ததைச் செய்யச் சொல்லா பென நினைப்பதண்டு. ஆனால் அதுபோன்று
செய்வதற்கு நேரம்தான் இல்லை. நீ இருக்கும் போலும்போபூது கவனமாகக்
கேள். ஒரு கடிதம் கொடுக்கிறேன். அல்லது எங்கேயாவது பார்த்தால்
வேண்டியிருந்தாலும் நான் உனக்கு வேண்டியதைச் செய்யத் தயாராயிருக்
கிறேன். தனிய, உன் தகப்பனார் எப்படியிருக்கிறார்? சிறிதாவது குணம்
கண்டிருக்கிறதா?” என்று சொல்லிச் சிறிது நிறுத்தினார். உடனே நான்,
“அங்கனடைய பரிவுக்கு மிகவும் வந்தனம். நற்சமயம் உங்கள் உதவியை
என் தகப்பனார் விஷயத்தில் தான் கோருகிறேன். அவரைக் கொஞ்சம்
ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். என்னைப்பற்றிய கவலை
உங்களில் யாருக்கும் வேண்டாம். ஆண்டவன் கொடுத்துள்ள சிற்றறிவும்,
அதிர்ஷ்டமும் என் பங்கில் பூரணமாக இருக்கிறது” என்றேன்.

(தொடரும்).

சித்திரபானுவஸ் பங்குனிமீ நவக்கிரக*நிராயன சுத்தஸ் புடம்

(இந்தியா ஸ்டாண்டர்ட் தமிழார் மணி-சென்னை காலே 7-மணிக்கு)

செ.கே.	சக்தி ஹோரை	சூரி யன்	சந்தி ரன்	அங்கா ரகன்	புதன்	சூரு	சக்தி ரன்	சனி	புராசு
1	11 22 55	329 47	61 08	276 02	313 01	80 10	353 04	43 46	120 08
2	11 26 51	330 47	73 16	276 45	314 45	80 11	354 15	43 49	120 04
3	11 30 48	331 47	84 24	277 28	316 29	80 12	355 26	43 53	120 01
4	11 34 44	332 46	97 25	278 12	318 13	80 14	356 37	43 57	119 58
5	11 38 41	333 46	109 27	278 56	319 57	80 16	357 43	43 01	119 55
6	11 42 37	334 46	121 46	279 40	321 43	80 18	359 00	44 04	119 51
7	11 46 34	335 46	134 04	280 23	323 29	80 20	012	44 08	119 48
8	11 50 30	336 45	146 36	281 06	325 17	80 22	124	44 13	119 45
9	11 54 27	337 45	159 07	281 48	327 04	80 24	236	44 18	119 42
10	11 58 23	338 44	171 57	282 32	328 49	80 27	349	44 23	119 38
11	12 02 21	339 44	184 46	283 15	330 33	80 29	501	44 28	119 35
12	12 06 17	340 43	198 32	283 53	332 24	80 31	614	44 33	119 32
13	12 10 14	341 43	212 17	284 41	334 15	80 34	726	44 37	119 29
14	12 14 10	342 42	226 19	285 24	336 03	80 36	833	44 42	119 26
15	12 18 07	343 42	240 21	286 07	337 50	80 39	951	44 46	119 23
16	12 22 03	344 41	254 33	286 50	339 39	80 42	1103	44 51	119 20
17	12 26 00	345 40	268 45	287 33	341 27	80 45	1215	44 56	119 17
18	12 29 56	346 39	283 01	288 19	343 15	80 48	1326	45 01	119 13
19	12 33 53	347 39	297 23	289 04	345 03	80 52	1438	45 06	119 10
20	12 37 49	348 38	311 29	289 50	346 50	80 55	1550	45 11	119 07
21	12 41 46	349 38	325 34	290 35	348 40	80 59	1701	45 15	119 04
22	12 45 42	350 37	339 22	291 21	350 29	81 02	1813	45 20	119 00
23	12 49 39	351 36	353 10	292 06	352 17	81 06	1924	45 24	118 57
24	12 53 35	352 35	6 25	292 52	354 05	81 09	2037	45 29	118 54
25	12 57 32	353 34	19 40	293 37	355 53	81 13	2149	45 33	118 51
26	13 01 28	354 33	32 09	294 23	357 52	81 18	2302	45 39	118 47
27	13 05 25	355 30	45 09	295 09	359 50	81 23	2415	45 45	118 44
28	13 09 21	356 31	58 09	295 53	1 59	81 29	2529	45 52	118 41
29	13 13 18	357 30	71 09	296 37	4 07	81 36	2643	45 59	118 38
30	13 17 15	358 29	82 36	297 12	6 20	81 42	2758	46 07	118 34
31	13 21 12	359 29	94 03	298 07	8 32	81 48	2912	46 14	118 31

ஆகாயக் காட்சி.

இம்மாதத்தில் காட்சிக்குரிய பொழுதில் வாணத்தே எதுவும் கேரு வ
தில்லை.

*அயனும்சம் பா-22 கலை-55 விகலை 55 கட்ட சாயன ஸ்புடம் வரும். தாது ஸ்புடத்துடன் ராசி ஆறு அல்லது பாகை 18) கட்ட கேதுஸ்புடம் வரும்.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

சித்திரபானுவு பங்குனி ௪—கலியுகாதி 5044, சாவிவாசனம் 1865
பசவி 1352, கொல்லமாண்டு 1118, ஹிஜிரா 1362
இங்கிலீஷ் 1943ஹு மார்ச்சு ௪—1943ஹு ஏப்ரல் ௪

பங்குனி ௪	மார்ச்சு ௪	வாரம்.	திதி.	நகரத்திராம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்
1	14	ஞா	அ22-48	மிரு26-25	சித்60	மீரவி நா-22-52
2	15	திங்	வெ27-37	திரு32-23	சி32-23	தானியம் செலவிட
3	16	செவ்	தச33-1	புன39-1	சித்60	மாடுவாங்க, எருவிட
4	17	புத	ஏகா38-25	பூச45-35	சித்60	அமலக ஏகாதசி
5	18	வியா	து43-11	ஆய51-37	சி51-37	வெகிரகசார்தி செய்ய
6	19	வென்	தி47-25	மக56-28	ம56-28	கரிசான், பிரதோஷம்
7	20	சனி	சுத50-24	பூ60-0	சித்60	நாம தஹனம் [திரம்
8	21	ஞா	௦52-13	பூ0-36	சி0-36	பௌணியம், பங்குனி உத்
9	22	திங்	பிர52-49	உத்3-35	சித்60	பாங்குன பகுனம், வசந்
						தோற்சவம்
10	23	செவ்	துதி51-35	அன்6-1	சித்60	சுதர்மாச துவதித்யா
11	24	புத	திரு49-49	சித்6-35	சித்60	
12	25	வியா	சுத46-47	சுவா60	அ6-0	கு-சு சனி குரு
13	26	வென்	பஞ்43-11	விசா4-13	சித்60	புத 3-கட-நாகு6-மேஷ-சு10மீ
14	27	சனி	சஷ்38-2	அனு1-48	சித்60	அங் புத-27-மே-பு 31-ரிஷப-சுக் ராகு
				கே58-12		
15	28	ஞா	சப்33-1	மூக54-35	அ54-35	
16	29	திங்	அஷ்27-0	பூரா51-0	மா60	
17	30	செவ்	சுவ21-1	உத்46-47	சி46-47	
18	31	புதன்	தச15-0	திரு42-36	சி42-36	
19	1	வியா	ஏகா8-54	அவி39-1	சி39-1	சுரிசான்
20	2	வென்	துவா3-0	சுத36-0	சித்60	அவமாதம், பிரதோஷம், மாவகை நட, குளிக்க மாச சிவராத்திரி
			தி48-48			சுர்வத்திர அமாவாசை
21	3	சனி	சுத54-35	பூ33-2	ம33-2	யுகாதி பண்டிகை
22	4	ஞா	அ51-37	உட்31-11	அமி60	வேதவியாஸ தீர்த்தம்
23	5	திங்	பிர49-13	ரோ30-1	சித்60	மத்ஸ்ய ஜயந்தி
24	6	செ	துதி48-37	அசு30-36	சித்60	கிருத்திகை விரதம்
25	7	புத	திரு48-36	பா32-25	சி32-25	லக்ஷ்மி ஜயந்தி, சஷ்டி விர
26	8	வியா	சுத50-25	சி*35-23	மா60	திருதினஸ் பிருக்
27	9	வெ	பஞ்52-49	ரோ-39-1	சி36-1	
28	10	சனி	சஷ்56-23	மிரு44-25	சித்80	
29	11	ஞா	சப்60-0	திரு50-23	சித்60	
30	12	திங்	சப்1-48	புனர்57-0	அ57-0	அசோகாஷ்டமி [நவமி
31	13	செ	அஷ்7-12	பூச60-0	சித்60	திருதினஸ்பிருக், ஸ்ரீராம
1	14	புத	வை12-1	பூச3-35	சித்60	கபானுவருபிவராஹஜயந்தி

100-பக்கங்கள்
கொண்ட

சுபானு வருஷத்திய

(நேத்திர ஜீவ நட்சத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான) சர்வ முகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி”

சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்

சென்ற 28 ஆண்டுகளாக நமது “ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கத்தைக் கணித்துவந்த திருக் சித்த, அரிய ரூரிய சித்தாந்த, வாக்கிய கணிதப் பயிற்சியில் வல்ல நிபுணர்கள் பலர் உதவியைக் கொண்டு, ஸ்ரீ S. வாஸன் அவர்களால் சுத்தமாக இப் பஞ்சாங்கம் கணிக்கப்பட்டது.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணு 8

தனிப் பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபாற்கூலி 1½-அணு சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25-பஞ்சாங்கங்கள் ரூ. 10—8—0

25 பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் ரூ. 10—8—0-ம் மணியார்டர் அனுப்பி சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷனையும் தெரிவித்தால் ரயில் பார்சலாய் அனுப்பப்படும். ரயில் செலவை செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீ விவேகானந்த சுவாமிகள் விரிவான சரித்திரம்

சுவாமிகளின் அதியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும், அனுபவ சாரமான கடிதங்களும், மேலான பிரசங்கங்களும் இடையிடையே விளங்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்களில் பூசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபந்யாசித்து ஹிந்து மதத்தை நிலைநாட்டியது இதில் விரிவாக எழுதப் பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு விரிவான சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப் படவில்லை. இனிய தமிழ் நடையில் சிறு சிறு வாக்கியங்களாக அமைந்து வேதாந்த விஷயங்களை வெகு தெளிவாக யாவரும் படிப்பதற்கு ஏற்றதாயுள்ள தூல் இதுவே யாகும். ஸ்ரீ. ராமகிருஷ்ணர், அவர்தர்ம பத்தினி சாரதாமணி தேவியார், பாவ்ஹாரிபாபா, நாராயண சிங், துரு கோவிந்த சிங், சுவாமி ராம தீர்த்தர் முதலிய பல பெரியோர்களின் சரித்திரங்களும் இப் புத்தகத்தில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டென் சுமார் 750 பக்கங்கள் கொண்டது. இதன் விலை ரூபா 4—0—0.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

பூவுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத
சிங்கபலத்தைத் தருவதெது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்துரத்தக்காட்டிலும்
தேகபலத்தைத் தரும் ஒளடதம் வேறொன்றுமில்லை.



விளம்பரம். குதைகி கண்ணுறும் கனவாங்களை! இந்த லேகிய செந்
துரக்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்
தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை கம்பி வாங்
கிச் சரப்பிட்டால் ஒரு தடவைவிலேயே இவற்றின் குணம் என்னு விளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்துரங்களால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிக
ளாவன :—

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டைபாறும், இரத்தப் போக்கா
றும் அவருக்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், லூஸரோகம், குண்
ரோகம், பித்தபாண்டு, கை கால் முடக்கு, ஒலொய்வு, பித்த அப்பம், கொஞ்
சு தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம் அஜீரணம், பசியில்லாமை, தாது
நீணம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், கித்திலாயில்
லாமை, தலை சுழற்றல், நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாறையைத்
தரும் தந்தியேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கி
விடும். பயங்கரமான மேக சம்பந்த வியாதிகளைப் பந்தே வேணயில் போக்கி
சுப்த கரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப்
பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்குமிஞ்சின இலேகிய பண்பம் வேறெங்கு
கில்லை என்று காம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப்
புகட்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு எகக்கண் வெளுத்திருத்தல் முதலிய வியாதி

களைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தை தாராளமாய்ப் போக்குவதில் இந்தலேகிய செந்தூரங்களை முதன்மையானது யென்பதை நாம் எமது அநுபவத்தில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க இந்தலேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட ஸியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் நிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரிசுபார்த்தமாக முதலில் 48-காணாவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபராத குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தரும், மேலும் இவற்றை கோய் உன்னவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். கோய் உன்னவர்களைவிட கோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-காண் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு எல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து எண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-காளைக்குள் குணம் இல்லாவிடில் உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய கோய்களை உடையோர் 48-காட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அவை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கி குணம் ஏற்படாவிடில் காங்கள் அதற்கு உத்தரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக் கணக்கான யோக்கியதாம்ச பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் எமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஐவாப்தாரியாக யிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்தினாலாவது, தூரப்பியாசத்தினாலாவது, அதிக மனக்கவலையினாலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் கோயினாலாவது, மற்றெந்த காரணத்தினாலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக ஷே லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு கம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரிசுபிப்பார்களானால், அவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. எந்தப் பலகாரங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடுமபோது பரி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி, மார்க் கண்ட ரூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும் போதெல்லாம் பலகாராதிகளை சாப்பிடல் வேண்டும். தவிர, பால் முதலிக ளைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-காண் சாப்பிடுவாரோ யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் குரியிணக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர்தேகமானது களைத்துப் புதிய ரத்தம் பரவி தன் வாழ்காள் பரியந்தம் இணக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்களிடமிருவரும் ஏககாலத்தில் ஒற்றமை வாய்ந்த சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிற்கும் மக்கள் மிகுந்த

தேஜலோடு தோன்றுவார்கள். இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அவசியம். இந்தியா, விலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப் பிடக்கடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அரை 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உட்பட ரூ.4.

பர்மா, பினாங்கு, சிங்கப்பூர், டெட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24 நாள் சாப்பிடக்கடிய மருந்து விலை ரூ. 1-12-0. தபார்க்கலி ரூ. 1-4-0.

48-நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உட்பட ரூபா 5-8-0 சிங்கப்பூர், பினாங்கு, மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்பட மாட்டாது.

**விலாசம்:—லேகியம் டிபோ,
நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.**

நரை மயிர் கருக்குந் தைலம்

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும், பசுமை நிறமாகவும், சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலே கூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசிய பிறகு முகலட்சணமும் வசீகரமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் தோற்றப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் பார்சு



லோடு தெரிவிக்கப்படும். இதன் விலை ரூபா 1.

கர்ணபிந்து

காதில் சீழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளா திருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருந்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும். புட்டி 1-க்கு அரை 4. வி. பி. தபால்கலி வேறு.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்

இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும் பவினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத் தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், இரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகாசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைக் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-8-0.



தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாபர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரோஷ்டான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் ஊடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரோகங்கன், சரீரதாபம், மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆகச் சரியப்படும் விதமாய்த்திரும். தொடர்ச்சியாய்த்



செய்துவரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்த மயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிர்ப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டு பண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை, கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரி வருவதினால் மயிர் கருப்

புப் பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம் விழுதுபோல் நீண்டு வரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ரூபக சக்தியையும், மூசவசிகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உள்ளங்கை உள்ளங்கைகளில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரோகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துளி

இதை கல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய்பெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் உத்தமவானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது. வழக்கை விழுந்த இடத்திலும் மயிர் மூளைக்கும். புட்டி 1-க்கு அரை 12. தபாற்கூலி வேறு.



சூதக நிவாரணி மாத்திரை

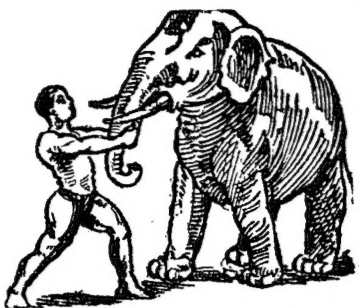
ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பறிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலத் தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜூரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சிவின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு பட்டை வென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல்மூச்சு வாங்குதல், மர்ம ஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும், ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.



தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அனுபோக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்தினுள்ள தச நாடிகளும் தளர்ந்து பலங் குறைந்து அகால மாணத்துக் குன்னாகும். கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இது சரீரத்திற்கு சுகத்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்திசெய்து, பலவீனம், கைகால் ஒய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ஞாபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது நஷ்டம், கண்டமாலை, மலச்சிக்கல், நரம்புத் தளர்ச்சி, மார்கோய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்திரீகம்போல் குணப்படுத்தும். இது வரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டுபிடிக்கப்படாத அலுவாதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம். குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2—8—0.



மோஹினி பரிமள கூந்தல் தைலம்



இந்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் அன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. இதன் விலை அணு 12.

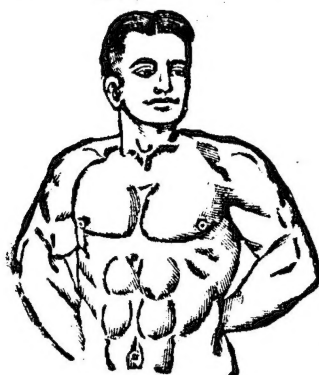
சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 4-வரையில் தேகதிடமறிந்து சாப்பிட்டால் சுகமாய்ப் பேதியாகிவிடும். இம் மாத்திரையை சிறு குழந்தைகளுக்கு 1-மாத்திரை முதல் திரேக திடமறிந்து முலைப்பாலில் உபயோகிக்கலாம். வாய்க்கசப்பு, கொமட்டல், கொஞ்ச காகரப்பு, வாந்தி, வயிற்றுவலி முதலிய எவ்வித கெட்ட ருணம்கிடையாது. உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

24-மாத்திரை புட்டி 1-க்கு விலை அணு 4.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு னந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டி யாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய



முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமை யான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்ம மாயிருக்கும். இருமல் நோய்கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கிய மான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

இது, நரைத்த மயிரைக் கருப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணொரிச்சல், கைகால் கார்தல் இவை தீரும். இன்னும் இது முக வசிகரத்தை உண்டாக்கும்,

தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், கரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும், தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சாப்பிடுக்கும், க்ஷயரோகத்தைக் கண்ணத்தில் தீர்க்கும், சத்த தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும், மூலச் சூடு, மூலவாய்வு, மலச்சிக்கல் ஆகியவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவர் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும்படித் தீர்மானித்து அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து; விலை ரூபா 1-12-0.

காசா

காசம், இருமல், க்ஷயம் முதலிய வியாதிகளுக்கு தலை நிறந்த ஓளடதமாகும். (இம் மருந்து மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி) மலையாளத்தில் அநேகவிதமான வனஸ்புவிகை உலோக வஸ்துக்களைக் கொண்டு முறைப்படி தயார் செய்தது. பத்திய மின்றி சாப்பிடலாம்.

30 நாள் 60 வேளை மருந்து விலை ரூபா 2-8-0.

எலிக்ஸ்ரைன்

பத்தியம் கிடையாது. ருசிகரமானது. இரத்த சுத்திக்கும் இரத்த விருத்திக்கும், தசை விருத்திக்கும், தாது பலத்திற்கும் இது ஒரு அமிர்த சஞ்சீவியாகும்.

20 நாள் மருந்து 40 வேளைக்கு உபயோகிக்கக்கூடியது. பூரண குணத்துக்குப் போதுமானது. விலை ரூபா 2-4-0.

தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்

சூரணி-தப்புசாமி முதலியார்

இயற்றியவை. ரூ. அ.

ஞானசெல்வாம்பாள் 5பாகம் 9 10
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக்

கொலை ... 1 4

கடற்கொள்ளைக்காரன் 2பாகம் 3 4

மதனும்பாள் 2-பாகம் ... 3 0

லோகநாயகி ... 1 0

வினையாட்டுச் சாமான் ... 1 6

பவனத்திலு 2-பாகங்கள் ... 3 0

தபால்கொள்ளைக்காரர்கள் ... 0 14

அமராவதி 2-பாகங்கள் ... 4 0

மஞ்சள் அறையின் மர்மம் ... 1 8

கற்கோட்டை ... 2 0

பூங்கோதை ... 0 10

வீரநாதன் ... 0 12

கனகபூஷணம் 2-பாகமும் ... 3 8

கமலசேகரன் ... 1 12

தினகரசுந்தரி ... 1 0

சத்தினபுரிசுகியம் 9பாகமும் 18 2

சத்திராபாய் ... 2 0

இராஜாமணி ... 2 0

இரத்தினபாய் ... 1 12

மதனபூஷணம் ... 1 0

கவர்ணும்பாள் ... 0 12

தேவசுந்தரி ... 1 4

ஞானசுந்தரன் ... 0 12

பத்மாஸனி ... 0 14

ஆனந்தலிங்கம் ... 2 0

யின்சார மாயவன் ... 1 8

ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள் 1 12

அரகுர் இலக்ஷ்மணன் ... 2 0

கைவல்லிய நவரீத வசனம் ... 1 8

சுகோதரவாஞ்சை ... 0 7

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம் ... 4 0

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய

சரித்திரமும் உபதேசங்களும் 1 12

விவேகானந்தர் ... 4 0

தமிழ் மெடிரியா மெடிகா ... 3 0

மாதலி மாதவன் 2-பாகம் ... 2 0

மலையாள பகவதி ... 1 0

அற்புத நவரீத ரமணை ... 1 0

அகட விட விவாச விநோதம் 0 10

சிமாட்டி கார்த்தியாயினி ... 0 12

துயரானந்தன் கதை ... 0 12

பூலோக சிங்கி கதை ... 0 10

கனகா கிரி ... 0 8

கண்டிசுரமார் கதை ... 0 10

நளின் சுந்தரி ... 0 10

கம்பராமாயண வசனவரிசை 2 0

குசேலோபாக்கியான வசனம் 1 0

ஸ்ரீபாலன் ... 0 8

உதயணன் ... 0 7

தசக்கி. வன் ... 0 14

போஜு சரித்திரம் ... 0 5

சதானந்தர் ... 1 4

ஜீவகன் வசனம் ... 1 0

கர்ணன் சரிதை ... 0 12

பீஷ்ம விஜயம் ... 0 10

கீர்த்திசிங்கன் ... 0 8

முப்பெருந்தாசர் ... 0 10

அரிச்சந்திரன் சரிதை ... 0 8

கீலக்கொடி ... 0 5

மணவாளன் ... 0 8

பரசுராமன் ... 0 8

சிசுபாலன் ... 0 8

அங்கதன் ... 0 4

தசாவதாரம் ... 0 6

கிருஷ்ணன் துது வசனம் ... 0 8

சண்டோபாக்கியானம் ... 0 6

கருணாகாரும் சத்தியவேளும் 0 8

சத்தியவசனி ... 0 4

விமலன் ... 0 4

கண்ணபிரான் ... 0 4

செய்ப்புட்பாடத்திரட்டு ... 0 4

சாஸூமந்திரி கதை ... 0 4

மங்களேசுவரன் ... 0 6

தக்கன் ... 0 6

சீமந்தனி ... 0 8

காங்குகோடி ... 0 4

மதிமோசவினக்கம் ... 1 0

மெய்க்காதலி ... 0 8

மேளமினுக்கி கதை ... 0 8

வீணகானன் ஞானேந்திரி ... 0 8

மஞ்ஜன்மணி கதை ... 0 8

கோமளவல்லி கதை ... 0 8

விடவல்லி கதை ... 0 6

தாலிகட்ட மறந்த கதை ... 0 6

ஆனந்தபோதினி சூயஸ், தபால் பெட்டி கே. 167, மதராஸ்.

அநேக நன்மைகளும் உத்தியோகம் செய்ய,

“சகுந்தலா” கூந்தல் வள

பரிமாற்ற தைலம்

ஆழாக்கு எண்ணெய் அடங்கிய



டினர் 1-க்கு விலை அறு 12.

இந்தைவந்தின் பரிமாணம் எவருக்கும் துன்பத்தை யளிக்கும். இது உக் தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். மூளையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும். கண்களுக்குக் குளிர்ப்பியைத் தரும். கிரகிதுள்ள பல வியாதிகளையும் நீவ் ர்த்தி செய்யும். கண்களில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர்வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, கிரப்பு, கற்றுவை நூற்றம், மலே வியாகூலம், ஞாபகமற்றி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத் தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இந்தத் தைலம், பல வன்மூலிகை களால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங் கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.



கிருஷ்ண சஞ்சீவி

தலைவாய், பாரிச வாய்வு, கண்க்கு, புண்கள், காயங்கள், கீக்கங்கள், கொப்பளங்கள், கட்டிகள், இருமல், மூச்சடைப்பு, தேன் கொட்டின விஷம் இவைகளைத் தீர்ப்பதில் இது முதன்மை பெற்றது. கோய்கண்ட இடத்தில் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவியைத் தடவி எஞ்ஞய இரண்டு மூன்று நிமிஷங்கள் வரை தேய்த்தால், அது மாயமாய் ஒடிவிடும். துன்ப குழந்தைகளுக்குக் காணும் சைத்திய கோய்களுக்கும் இதை உபயோகிக்கலாம். இதன் புட்டிகள் ஜூன் 1-க் கைக்காகச் செவ்வழிந்த கொண்டு வருகின்றன.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், பிரயாணிகள் கையிலும் இந்த கிருஷ்ண சஞ்சீவி இருந்தே தீரவேண்டும். இதன் விலை புட்டி 1-க்கு அறு 6. டஜன் 1-க்கு ரூ. 5.

விவரம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தயால் கிஷ்டி கே. 167, மதராஸ்